

PUESTA **EN VALOR**
DEL PATRIMONIO

Ministerio del Interior y Seguridad Pública
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo -
Marzo 2014

Registro de Propiedad Intelectual N° 216.886

I.S.B.N.: 978-956-8468-38-5

Coordinación y edición

- Programa Puesta en Valor del Patrimonio, SUBDERE
- Comunicaciones y Prensa SUBDERE

Documentos consultados

- Modelos de Gestión elaborados por los Gobiernos Regionales para cada inmueble

Fotografías

- Archivo Técnico y Fotográfico Departamento de Patrimonio Arquitectónico Dirección de Arquitectura-MOP
- Centro de Documentación y Publicaciones CEDOC-SUBDERE
- Banco Fotográfico SUBDERE por Hugo Espinosa
- Archivo fotográfico catastro post terremoto 27F
- Consejo de Monumentos Nacionales
- Mario Fonseca
- Dirección de Arquitectura del MOP, Región de Coquimbo

Textos

- Mario Fonseca

Diseño y diagramación

- Marta Gazitúa

Impresión

- Maval Ltda.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines no comerciales, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se incluya la cita bibliográfica.

Impreso en Chile

ÍNDICE

PRÓLOGO	6
PARTE I: PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	
Descripción del Programa	12
Factores Innovadores	13
Operativa del Programa	13
Logros del Programa	14
PARTE II: PROYECTOS	17
Iglesia de San Francisco de Socoroma	19
Iglesia San Pedro de Guañacagua	23
Iglesia de Caraguano	27
Iglesia Santo Tomás de Camiña	31
Iglesia de Santa Rosa de Usmagama	35
Iglesia de Limaxiña	39
Iglesia de San Juan de Huaviña	43
Iglesia de Mocha	47
Iglesia de Laonzana	51
Oficinas Salitreras de Humberstone y Oficina Santa Laura	55
Oficina Salitrera de Humberstone, Sistema Eléctrico Alumbrado Público	59
Museo Escuela Consolidada de María Elena	61
Biblioteca Pública Regional de Antofagasta	65
Centro Mistraliano. Casa Gabriela Mistral, Las Compañías	69
Casa de Gabriela Mistral las Palmeras	73
Mausoleo Gabriela Mistral, Montegrande	77
Iglesia Santa Inés de La Serena	81
Colegio Germán Riesco E1	85
Iglesia del Niño Dios de Sotaquí	89
Casa Pedro Aguirre Cerda y Escuela Agrícola Calle Larga	93
Teatro Pompeya de Villa Alemana	97
Mirador Santuario Nacional de Maipú	101
Patio Capilla y Claustro Hospital San Juan de Dios	107
Iglesia de San Pedro de Alcántara	111
Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue	115
Mediateca Escuela Básica de Peralillo	119
Plaza Fuerte de Nacimiento	123
Centro Cultural Casa Prochelle, Primera Etapa	127
Fuerte San Miguel de Agüi	131
Capilla Nuestra Señora de Gracia de Nercón	135
Iglesia Santa María de Rilán	139
Escuela Antigua de Cerro Castillo	143
Palacio Braun Menéndez	147
Casa de Los Intendentes	151
Fuerte Bulnes y Parque Histórico Rey Don Felipe	155
Casa Stirling	159
PARTE III: RESUMEN DE PROYECTOS	162
EQUIPOS PROFESIONALES PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	166

PRÓLOGO

En plena celebración de nuestro Bicentenario, recordábamos al cronista Joaquín Edwards Bello que afirmaba que los chilenos teníamos tal fascinación por lo nuevo, que terminábamos por despreciar y destruir todo lo viejo. Según el autor, profesábamos un culto a lo feo y botábamos “con alegría, sin considerar el gasto ni el trastorno, sino el negocio del momento”.

Si hacemos un recuento rápido de todas aquellas construcciones cuyo valor e historia decidieron demoler nuestros antepasados, podemos constatar la pérdida de grandes y magníficas edificaciones, no sólo por las técnicas constructivas y materiales que se emplearon para su concreción, sino además por lo que en sí mismas cada una de ellas representaba. Fue el triste destino del Puente de Cal y Canto, la iglesia del Espíritu Santo de Valparaíso, el magnífico Palacio Undurraga, entre muchos otros.

Afortunadamente esta tendencia se ha quebrado, y los últimos años hemos podido advertir un creciente interés por proteger nuestra historia y tradiciones. El Programa Puesta en Valor del Patrimonio, es un fiel reflejo de aquello.

Hoy el Estado de Chile, a través de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, no sólo ha asumido el desafío de recuperar edificios y zonas emblemáticas, también ha puesto especial acento en asegurarse que todas estas inversiones estarán a resguardo, en la medida que cada proyecto asocia un plan de gestión, que procura la generación de capacidades en los territorios que tienen el privilegio de contar con tan grandiosos registros.

Son múltiples y variadas las iniciativas que hemos desarrollado a lo largo de estos años. Nuestra historia se construye en todas y cada una de las regiones. La presente publicación trata de recoger las principales intervenciones, partiendo por el extremo norte- en la región de Arica y Parinacota-, con el conjunto de Iglesias del Altiplano, conocida también como la Ruta de las Misiones, pasando por la zona central, hasta llegar a Puerto Williams en el sur con la Casa Stirling.

Ese ha sido nuestro afán: recobrar y poner en valor aquellos tesoros perdidos -y de la mano de los programas Legado Bicentenario, restauración patrimonial del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y del Consejo de la Cultura y las Artes, además del de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso- rescatar edificios y espacios públicos históricos, que por una razón u otra han quedado abandonados.

Quiero aprovechar la ocasión para agradecer y felicitar el trabajo liderado por el Subsecretario Miguel Flores y todo su equipo, y también el trabajo realizado por los distintos Gobiernos Regionales y municipios, que han demostrado una vez más que cuando trabajamos unidos avanzamos más y mejor.

Nuestro interés y objetivo final, es devolverlos a la ciudadanía, y procurar con ello, un mayor compromiso con su protección, barrera inicial contra la pérdida de memoria e identidad de nuestra nación.

SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE

Presidente de la República de Chile

El Ministerio de Obras Públicas históricamente a través de la Dirección de Arquitectura ha tenido como misión la construcción de la edificación pública de la Nación, desafío que ha generado un patrimonio arquitectónico de gran valor, reflejado en obras tan relevantes como la Biblioteca Nacional, el Museo de Bellas Artes, la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile entre otros. Así también ha cuidado, restaurado y protegido este patrimonio en el tiempo.

En el transcurso de los años la Dirección de Arquitectura fue incorporando y atendiendo necesidades y requerimientos particulares en la gestión de la Puesta en Valor del Patrimonio, lo que llevó a la generación de nuevas formas de articulación y vínculos no sólo con los servicios públicos centralizados, como los ministerios y CMN, sino con los Gobiernos Regionales y locales.

En este contexto el Programa “Puesta en valor del Patrimonio”, iniciado el año 2008, ha sido una oportunidad para potenciar nuestro rol de unidad técnica dada nuestra experiencia histórica en la ejecución de obras patrimoniales a nivel nacional.

Durante estos 6 años de implementación y desarrollo, el Programa ha logrado cumplir ampliamente con los objetivos trazados en su inicio, instalando el “tema patrimonial, su rescate y valoración”, con el enfoque conciente de ser una oportunidad de desarrollo para los distintos territorios y sus comunidades.

Se generaron mesas regionales con distintos actores públicos y privados, para formular y priorizar las carteras de proyectos, así como también se procuró y priorizó la inclusión de las comunidades, generándose virtuosas alianzas para la concreción de las distintas iniciativas.

Para abordar esta tarea se fortalecieron las instituciones involucradas directamente con este quehacer. En la DA-MOP se constituyeron formalmente equipos técnicos regionales a través de la incorporación de 15 profesionales y otros 7 en el nivel central, quienes en un trabajo comprometido y sistemático han aportado desde la gestión y experticia técnica a través de la generación de definiciones de normas, procedimientos para formulación y evaluación de proyectos patrimoniales que se aplican a cualquier iniciativa de este tipo en el país. Por otra parte han prestado asesoría y han participado en mesas técnicas con distintos actores públicos y privados; han trabajado en la sistematización y difusión del conocimiento adquirido y elaborado manuales técnicos, publicaciones, capacitaciones, y eventos como el Día del Patrimonio, logrando avanzar significativamente en la valoración por parte de la comunidad en la preservación del patrimonio. Otro aporte relevante en este ámbito son en sí los estudios, catastros y diseños de proyectos, invaluable registros históricos de los distintos inmuebles y sitios patrimoniales considerando los recurrentes eventos naturales que periódicamente azotan a nuestro país y dañan y destruyen nuestro patrimonio.

En consecuencia, podemos decir con propiedad y orgullo que esta publicación muestra parte importante de las obras de restauración y puesta en valor desarrolladas, las que son reflejo del camino realizado y la forma de enfrentar la gestión y ejecución de proyectos de arquitectura, que da cuenta de la diversidad cultural y patrimonial existente en nuestro territorio, del compromiso de la Dirección de Arquitectura con el desarrollo territorial y del reconocimiento de la identidad local y regional.

LORETO SILVA ROJAS

Ministra Obras Públicas

Hasta hace muy poco tiempo la protección del patrimonio se asociaba a la conservación de grandes monumentos, y era un asunto que concitaba el interés de un grupo reducido de personas, principalmente estudiosos de la materia.

Con el paso de los años este escenario ha cambiado de manera formidable. La ejecución del Programa Puesta en Valor del Patrimonio es una iniciativa extraordinaria, que ha permitido que el peso de nuestra historia y tradiciones adquieran una dimensión concreta en las políticas públicas.

Son grandes las lecciones y aprendizajes. En conjunto con los diversos actores que nos acompañan en esta cruzada – Gobiernos Regionales, Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, coejecutores– hemos logrado introducir el concepto del patrimonio como un elemento cercano a la gente, que puede influir positivamente en la vida cotidiana de toda la comunidad, contribuyendo de manera efectiva a su desarrollo económico, cultural y social. Como contrapartida, hemos recibido la alegría y agradecimiento de los cientos de beneficiarios de este esfuerzo.

Asimismo, hemos revertido la visión negativa que existía en la población, cada vez que se decidía proteger un inmueble o zona de interés patrimonial. Tal ha sido este interés, que de cinco pasamos a quince regiones con una importante cartera de iniciativas, materializando inversiones que recogen la diversidad del patrimonio cultural del país.

Hemos avanzado en la sostenibilidad de las inversiones, mediante la incorporación de modelos de gestión, que permiten asegurar un manejo eficiente de los recursos, propiciando nuevos desarrollos. Y mejor aún, cada intervención ha marcado un hito, que da paso a la reactivación de muchos barrios y sus entornos, permitiendo que la renovación de dichas áreas vaya más allá de una simple mejora estética.

Y si bien no ha sido un camino fácil, a la luz de los hechos, podemos decir que hemos mejorado la articulación entre los actores. Para ellos vaya este saludo. Especial mención al Banco Interamericano de Desarrollo, que fue actor relevante para efectos del primer impulso. A nuestros co-ejecutores: Fundación Altiplano, Corporación Museo del Salitre, Amigos de las Iglesias de Chiloé, que han sentado las bases para un desarrollo inclusivo. A los muchos municipios y Gobiernos Regionales que se comprometieron en este esfuerzo. Al equipo de la SUBDERE, que ha sabido sortear las dificultades y rescatar lo mejor de cada experiencia. Al Presidente de la República Sebastián Piñera Echenique que nos impuso el afán de hacerlo cada día mejor, y muy especialmente a los cientos de mujeres y hombres que han contribuido silenciosamente a hacer de nuestros sueños una realidad.

MIGUEL FLORES VARGAS

Subsecretario de Desarrollo Regional y Administrativo

El BID ha contribuido en la región de América Latina y el Caribe a potenciar los esfuerzos encaminados a poner en valor sus activos patrimoniales. Las experiencias exitosas de los programas de Quito en Ecuador, Monumenta en Brasil, el barrio GOES en Uruguay y del propio programa de Puesta en Valor del Patrimonio Chile han contribuido a desarrollar mecanismos efectivos de ejecución de políticas de estado en apoyo a la preservación del patrimonio.

Nuestra percepción es que el programa, no solo ha logrado concretar las inversiones previstas sino también garantizar una gestión de los activos o bien su sustentabilidad económica, social y ambiental.

Pero más allá de lo anterior, el dato más importante es que este programa ha permitido profundizar el posicionamiento del tema del patrimonio en la agenda de Chile. En efecto, hoy nadie duda que dentro del sector cultural, el patrimonio histórico merece una atención especial, ya que el mismo ha ocupado (y ocupa) un rol central en las políticas de desarrollo económico local. Entre otras razones esto se debe a que la preservación y revitalización del patrimonio histórico se caracteriza por un amplio efecto multiplicador sobre la actividad económica y el empleo: hoy más que nunca este tipo de acciones nutre el turismo de tipo cultural que se está dando fuertemente en la región de América Latina y el Caribe. La cultura también es intensiva en mano de obra, generalmente disponible localmente y la presencia de pequeñas y medianas empresas que son claves en mantener la vitalidad de áreas centrales es también otra de sus características. También esta industria otorga visibilidad a sitios y pequeñas urbes que se benefician con la actividad turística que atrae el patrimonio histórico preservado y puesto en valor.

Este Programa representa para el Banco una experiencia que nutre el futuro de nuevas operaciones en la región. Los veinticinco años de trabajo en estos temas nos permiten afirmar que la puesta en valor del patrimonio cultural es un buen instrumento para revertir el proceso de deterioro social y económico de áreas urbanas; y que su sostenibilidad requiere una activa participación de la comunidad y del sector privado y que los recursos públicos deben concentrarse en inversiones detonantes que incentiven y/o complementen la inversión privada.

La publicación recoge el trabajo de nuestros socios estratégicos para el desarrollo en Chile, principalmente la SUBDERE, la Dirección de Arquitectura – MOP, los Gobiernos Regionales, y las organizaciones de la sociedad civil quienes han demostrado una incansable vocación de trabajo y nos han beneficiado de su experiencia. Su labor no solo ha permitido la puesta en valor del patrimonio sino también avanzar sobre aquellos aspectos de menor visibilidad como lo son el fortalecimiento de las instituciones, garantizando así la continuidad de las políticas públicas y su gobernanza.

LUIS ESTANISLAO ECHEBARRÍA

Representante del BID en Chile



PARTE I
DESCRIPCIÓN

Programa Puesta en Valor del Patrimonio



1. Descripción del Programa

Como respuesta a la creciente preocupación del Estado de Chile por proteger, resguardar y conservar su patrimonio, la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE), crea el Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PVP), haciendo eco a la demanda de la sociedad nacional e internacional, por conservar aquellos elementos y valores de su patrimonio tangible e intangible.

En efecto, el Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PVP) es una política pública que nace el año 2008 asociada a un préstamo de US\$100 millones, del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que liderado por la SUBDERE, es ejecutado en conjunto con los Gobiernos Regionales, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), los Municipios, además de otras entidades sin fines de lucro, que se han sumado con el paso del tiempo.

Vista como una herramienta efectiva para gatillar o fortalecer procesos de desarrollo en los territorios, el programa se ha transformado en la primera línea programática de alcance nacional que responde a estas necesidades.

Su objetivo general es proteger y poner en valor bienes patrimoniales, tales como: edificaciones, conjuntos urbanos o sitios, declarados Monumento Nacional, de modo que generen beneficios socioeconómicos que contribuyan al desarrollo sustentable de dichos territorios.

Sus objetivos específicos son:

- Incorporar, con la participación de los Gobiernos Regionales, la protección y puesta en valor del patrimonio como un componente del proceso de desarrollo de las regiones, generando esquemas institucionales que coordinen eficientemente la participación de las instituciones públicas.
- Proteger y poner en valor bienes patrimoniales inmuebles que contribuyan al desarrollo socio-económico mediante inversiones y otras acciones que los protejan y que hagan posible su uso como soporte de actividades culturales, sociales y económicas compatibles con su conservación, e implanten mecanismos de gestión que aseguren su sostenibilidad, los que podrán incorporar la participación de entidades privadas.
- Fomentar el conocimiento y valoración por parte de las comunidades del patrimonio del país y de las acciones de puesta en valor del Programa.



El Programa financia inversiones que se enmarcan en alguna de las siguientes líneas:

- Iniciativas de puesta en valor del patrimonio, incluyendo apoyo para la protección como Monumento Nacional e inversiones en recuperación y puesta en valor de bienes patrimoniales de carácter inmueble, sus entornos vinculados, su patrimonio mueble e intangible asociado, y mecanismos de administración y gestión.
- Iniciativas de fortalecimiento de las funciones de los actores involucrados en el Programa, mejoramiento de los procedimientos, protocolos y metodologías, y acciones de capacitación y formación.
- Iniciativas de difusión y promoción del Programa, de los proyectos financiados y del patrimonio nacional para el conocimiento y valoración por parte de la ciudadanía.

2. Factores Innovadores:

El Programa ha incorporado aspectos innovadores, que permiten visualizar el patrimonio como un apoyo al desarrollo del país, a saber:

- Modelos de gestión sostenible, que propicien una estructura organizacional y un flujo financiero que garantice a largo plazo la sostenibilidad de la iniciativa y contribuya al dinamismo socio-económico local, regional o nacional.
- Descentralización y fortalecimiento de la autonomía regional, toda vez que son los Gobiernos Regionales, quienes validan y priorizan sus inversiones.
- Integralidad de las inversiones, actuando con una visión sistémica y territorial, promoviendo un trabajo de cooperación entre los sectores público y privado para las inversiones y la administración futura de los bienes patrimoniales.
- Participación ciudadana, puesto que las iniciativas deben ser validadas con los usuarios y la sociedad civil para asegurar la sostenibilidad de los inmuebles y sitios puestos en valor.

- Evaluación por resultados, consistente en que los desembolsos del Préstamo del BID se realizarán en directa relación al logro y verificación de resultados, para lo cual se establecen metas esperadas en diferentes etapas e indicadores que permitirán su seguimiento.

3. Operatoria del Programa

De acuerdo a la Guía Operativa del Programa, existen dos condiciones básicas que definen la admisibilidad de los proyectos y el financiamiento de estudios, diseños y obras:

- La propiedad del inmueble, debe ser pública o de usufructo público, y para el caso de beneficiarios privados, deben ser instituciones sin fines de lucro.
- Los inmueble o sitios, deben estar protegidos por la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, esto es declarado en las categorías de monumento histórico, zona típica, o monumento arqueológico-paleontológico. También son admisibles aquellos inmuebles que estén en proceso de declaratoria, para los cuales solo se financian estudios y preinversiones.

El proceso de presentación de iniciativas es abierto y éstas pueden ser incorporadas por actores públicos y/o privados a la Mesa Regional del Programa, instancia que analiza su elegibilidad y define su incorporación en la Cartera Plurianual de Inversiones considerando los requisitos estipulados en la Guía Operativa. Esta cartera es validada por el Gobierno Regional, e informada a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

A partir de esta cartera, la región define sus prioridades de inversión las que para materializarse, deben ser visadas por el Consejo de Monumentos Nacionales, evaluadas por el Ministerio de Desarrollo Social, aprobadas por el Consejo Regional, y cumplir con la normativa ambiental y de participación ciudadana vigente.

Cumplido lo anterior, el Intendente puede solicitar a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, el financiamiento correspondiente y ésta a su vez solicitar a la Dirección de Presupuestos, la distribución de los recursos requeridos por la región.

4. Logros Del Programa

En sus cinco años de ejecución, el Programa PVP ha logrado importantes avances en sus objetivos, además de significativos aportes a la institucionalidad pública y al patrimonio cultural en general. Dentro de estos logros se pueden destacar:

Cartera Plurianual de Inversiones

Junto con generar carteras de proyectos y estudios en las 15 regiones, adicionalmente el Programa ha sido capaz de fomentar y apoyar proyectos interregionales. Estas carteras contemplan alrededor de 400 iniciativas factibles de ser financiadas.

El costo total estimado de esta cartera supera los 190 mil millones de pesos, lo que representa casi 5 veces el presupuesto estimado originalmente por el crédito BID para este componente.

El trabajo desarrollado por el Programa ha permitido contar con 223 iniciativas ejecutadas o en condiciones de ejecutarse en alguna de sus etapas, es decir, han obtenido la recomendación técnico económica favorable en el Sistema Nacional de Inversiones. Esto representa una inversión total de 123 mil millones de pesos, situación que asegura la disponibilidad de carteras de proyectos más allá del alcance del préstamo que dio origen al Programa.

A la fecha el Programa cuenta con 115 iniciativas terminadas, que significan un total cercano a los 18.582 millones de pesos. Dentro de estas iniciativas se incluyen 37 estudios básicos, 6 estudios de prefactibilidad, 37 diseños de proyectos y 35 obras de protección y puesta en valor de inmuebles patrimoniales, varias de las cuales han sido seleccionadas y presentadas en este libro.

Fortalecimiento de Rutas y Sistemas Asociados al Patrimonio Cultural:

En virtud del objetivo del Programa de impulsar inversiones con una visión sistémica y territorial que generen desarrollo local y regional, se han relevado y financiado proyectos que forman parte de sistemas o rutas patrimoniales culturales, entre los cuales se destacan:

Camino Principal Andino Qhapaq Ñan. Corresponde a la red vial que permitió la expansión del Estado Inca, se inicia en Colombia y se extiende por seis países. En Chile destacan los tramos ubicados en las regiones de Arica y Parinacota, Antofagasta y Atacama, los cuales están siendo postulados a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Ruta Iglesias del Altiplano. Corresponde a un conjunto de 31 templos andinos de la Región de Arica y Parinacota, que forman parte de un plan de restauración y puesta en valor liderado por la Fundación Altiplano.

Patrimonio Salitrero del Norte Grande. Tiene su foco en las Salitreras de Humberstone y Santa Laura declaradas Patrimonio Mundial pero incluye esfuerzos de investigación y protección de otras instalaciones industriales relacionadas a la explotación del salitre en la Región de Tarapacá.

Ruta Camino a Gabriela Mistral. Corresponde a una iniciativa que busca poner en valor el patrimonio de Gabriela Mistral a través de una serie de proyectos que vinculan vida, obra y territorio de Gabriela a través de un conjunto de 14 hitos dentro de la Región de Coquimbo.

Sistema de Fortificaciones Españolas. Corresponde a los sistemas defensivos construidos por los españoles en el estuario del Río Valdivia, Región de Los Ríos y en la zona de Ancud en la Región de Los Lagos.



Iglesias de Chiloé. Corresponde al conjunto de 16 iglesias de la Escuela Chilota de Arquitectura que fueron declaradas Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 2000 y que desde el año 2003 se encuentran en proceso de restauración, acción liderada por el Obispado de Ancud a través de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

Protección del Patrimonio

En el marco del Programa y siguiendo los lineamientos establecidos en cuanto a contribuir a la protección del patrimonio, se han iniciado dos líneas de acción de gran relevancia para asegurar la preservación del patrimonio inmueble: la adquisición de inmuebles monumentos históricos y la declaratoria de monumentos nacionales.

En el marco del Programa se han adquirido 5 inmuebles que estaban en manos privadas y que ahora al ser de propiedad fiscal, son elegibles para poder ponerlos en valor:

- Estación Ferrocarril Arica La Paz, Región de Arica y Parinacota.
- Casa Gabriela Mistral en Las Compañías, Región de Coquimbo.
- Casa Gabriela Mistral las Palmeras, Región de Coquimbo.
- Castillo San Luis de Alba Cruces, Región de Los Ríos.
- Casa Pauly, Región de Los Lagos.

Respecto a las declaratorias, el año 2008 la Dirección de Arquitectura realizó una selección y recomendación de un conjunto de 51 bienes culturales (sitios, inmuebles y edificaciones) de valor excepcional, para protegerlos como monumento nacional, principalmente en la categoría de monumentos históricos (MH). Posteriormente se han sumado otras 24 iniciativas tendientes a proteger oficialmente inmuebles patrimoniales.

Se incluyen iglesias del altiplano, edificios de servicios públicos, casas de personajes ilustres, murales, fortificaciones, faros e infraestructura de tipo ferroviario.

Fortalecimiento de Unidades Técnicas

Como parte de sus objetivos estratégicos, el Programa ha impulsado procesos de validación de diversas instituciones para que actúen como unidades técnicas de proyectos patrimoniales en el país. A la fecha, además de la Dirección de Arquitectura, que cumple funciones como unidad técnica sobre la mayoría de los proyectos de inversión, (166 iniciativas), otros organismos públicos también han asumido este rol: como municipios, el Consejo de Monumentos Nacionales, la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, y organizaciones privadas sin fines de lucro como la Fundación Altiplano y el Obispado de Ancud a través de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

Gestión Sostenible del Patrimonio

En el proceso de diseño y evaluación del Programa, se advirtió una insuficiencia en las prácticas de gestión de los bienes patrimoniales que ponían en riesgo, su sostenibilidad, esto constatado por la ausencia de planes de conservación regulares, que atentaban no sólo contra los valores patrimoniales si no que obligaban a desarrollar fuertes inversiones para recuperar y poner en valor los bienes deteriorados. Por ello, uno de los principales desafíos asumidos por la Subsecretaría, fue la instalación de metodologías y prácticas que contribuyeran a la sostenibilidad en el largo plazo de los inmuebles intervenidos por el Programa.

Durante 2009 y 2010, la SUBDERE desarrolló un documento denominado “Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión del Patrimonio Cultural Inmueble”, mediante el cual se orienta a los formuladores de proyectos y los administradores de bienes patrimoniales, para modelar el mecanismo de gestión que se implementará en cada inmueble.

El diseño de Modelos de Gestión bajo estas orientaciones, se ha instaurado como un requisito del Programa para todo proyecto que postule al financiamiento de obras de puesta en valor. Adicionalmente al desarrollo de esta metodología, la SUBDERE se encuentra trabajando en un procedimiento que permita verificar si los mecanismos de gestión implementados, están o no en funcionamiento, y si su operación permite asegurar la sostenibilidad del bien patrimonial.





IGLESIA DE GUAÑACAGUA IGLESIA DE SOCOROMA IGLESIA DE SANTA ROSA DE
DE LAONZANA OFICINAS SALITRERAS DE HUMBERSTONE Y OFICINA SANTA
IGLESIA DE CARAGUANO IGLESIA DE LIMAXIÑA IGLESIA SANTO TOMÁS DE
REGIONAL DE ANTOFAGASTA MUSEO ESCUELA CONSOLIDADA DE MARÍA E
IGLESIA SANTA INÉS IGLESIA DEL NIÑO DIOS DE SOTAQUÍ MAUSOLEO
CASA GABRIELA MISTRAL, LAS COMPAÑÍAS CASA PEDRO AGUIRRE CERD
TEATRO POMPEYA IGLESIA DE SAN PEDRO DE ALCÁNTARA PATIO CAPILLA Y
MEDIATECA ESCUELA BÁSICA DE PERALILLO IGLESIA NUESTRA SEÑORA D
SANTUARIO NACIONAL DE MAIPÚ PLAZA FUERTE DE NACIMIENTO CENT
SAN MIGUEL DE AGUI IGLESIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE NERCÓN
DE RILÁN ESCUELA ANTIGUA PARA USO DE MUSEO DE SITIO CERRO CASTI
BULNES Y PARQUE HISTÓRICO REY DON FELIPE CASA STIRLING PALACIO B
IGLESIA DE SOCOROMA IGLESIA DE SANTA ROSA DE USMAGAMA IGLES
HUMBERSTONE Y OFICINA SANTA LAURA IGLESIA DE MOCHA IGLESIA DE
SANTO TOMÁS DE CAMIÑA BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL DE ANTOFAGAST
ELENA COLEGIO GERMÁN RIESCO IGLESIA SANTA INÉS IGLESIA DEL NI
MISTRAL, MONTEGRANDE CASA GABRIELA MISTRAL, LAS COMPAÑÍAS
AGRÍCOLA CALLE LARGA TEATRO POMPEYA IGLESIA DE SAN PEDRO D
HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS MEDIATECA ESCUELA BÁSICA DE PERALILLO
DE GUACARHUE MIRADOR SANTUARIO NACIONAL DE MAIPÚ PLAZA FU
CASA PROCHELLE FUERTE SAN MIGUEL DE AGUI IGLESIA PATRIMONIO D
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE RILÁN ESCUELA ANTIGUA PARA US
CASA DE LOS INTENDENTES FUERTE BULNES Y PARQUE HISTÓRICO REY D
BRAUN MENÉNDEZ IGLESIA DE GUAÑACAGUA IGLESIA DE SOCOROMA IG
IGLESIA DE LAONZANA OFICINAS SALITRERAS DE HUMBERSTONE Y OFICINA

DE USMAGAMA IGLESIA
LAURA IGLESIA DE MOCHA
CAMIÑA BIBLIOTECA PÚBLICA
ELENA COLEGIO GERMÁN RIESCO
GABRIELA MISTRAL, MONTEGRANDE
A Y ESCUELA AGRÍCOLA CALLE LARGA
Y CLAUSTRO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
DEL ROSARIO DE GUACARHUE MIRADOR
TRO CULTURAL CASA PROCELLE FUERTE
N IGLESIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
LLO CASA DE LOS INTENDENTES FUERTE
RAUN MENÉNDEZ IGLESIA DE GUAÑACAGUA
IA DE LAONZANA OFICINAS SALITRERAS DE
CARAGUANO IGLESIA DE LIMAXIÑA IGLESIA
TA MUSEO ESCUELA CONSOLIDADA DE MARÍA
ÑO DIOS DE SOTAQUÍ MAUSOLEO GABRIELA
CASA PEDRO AGUIRRE CERDA Y ESCUELA
E ALCÁNTARA PATIO CAPILLA Y CLAUSTRO
D IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
ERTE DE NACIMIENTO CENTRO CULTURAL
DE LA HUMANIDAD DE NERCÓN IGLESIA
O DE MUSEO DE SITIO CERRO CASTILLO
ON FELIPE CASA STIRLING PALACIO
LESIA DE SANTA ROSA DE USMAGAMA
A SANTA LAURA IGLESIA DE MOCHA

PARTE II
PROYECTOS





RESTAURACIÓN

Iglesia de San Francisco de Socoroma

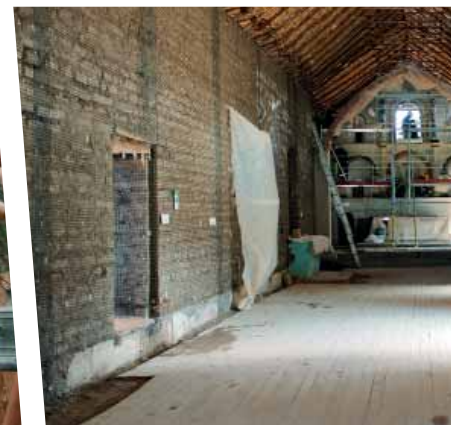


XV Región de Arica y Parinacota
Provincia de Parinacota
Comuna de Putre

Iglesia de San Francisco de Socoroma

El pueblo de Socoroma –“donde el agua corre”, en aymara– ubicado a 110km al este de Arica y 3 mil metros sobre el nivel del mar, se localiza en el camino de Potosí a la costa, y por él pasaron ingentes envíos de plata durante la Colonia. Sus bondades agrícolas ya lo habían convertido en lugar de abastecimiento del incanato, lo cual se incrementó con los españoles, pasando a ser escala habitual de las recuas de mulas que subían y bajaban de las minas a los galeones. Muy pronto, esto es hacia 1560, se levantó en el poblado un templo a la Virgen del Rosario, el que luego pasaría a ser consagrado a San Francisco de Asís, y donde tendría lugar la adecuación de dos creencias de fuerte carga espiritual. La evangelización impuesta desde la llegada de los primeros conquistadores debió hacerse en el amplio espacio que precede a la iglesia, a la vista del cielo, pues el interior de ella constreñía el ánimo aymara por su asociación con el poder español. El emplazamiento de este espacio, por lo demás, dominaba el paisaje y los campos de cultivo escalonado, propiciando su fertilidad.

La construcción original se descubre aún en algunos detalles que coinciden con las descripciones históricas, donde convergen los distintos énfasis estilísticos europeos que dieron lugar al denominado “barroco andino”, presente en varios templos de la región. A esto se suma la participación de artesanos indígenas en las obras, quienes desarrollaron su interpretación personal de los patrones formales europeos. A la derecha del frontis y acceso principal de la iglesia de Socoroma, una vez pasada la torre exenta del campanario, hay un segundo acceso al templo enmarcado por un portal de piedra. Éste luce varios elementos propios del barroco andino, como tallados de cuadrifolias en las pilastras, leones a los costados del arco de medio punto que lo corona, una cabeza de ángel e inscripciones. El portal es la pieza mejor conservada de la iglesia, a lo largo del tiempo y las sucesivas reconstrucciones y restauraciones que ha experimentado en sus cuatro siglos y medio de historia.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

JUNIO 2013
M\$ 588,511





RESTAURACIÓN

Iglesia San Pedro de Guañacagua

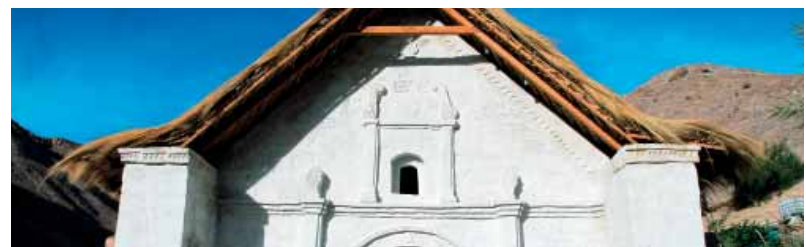


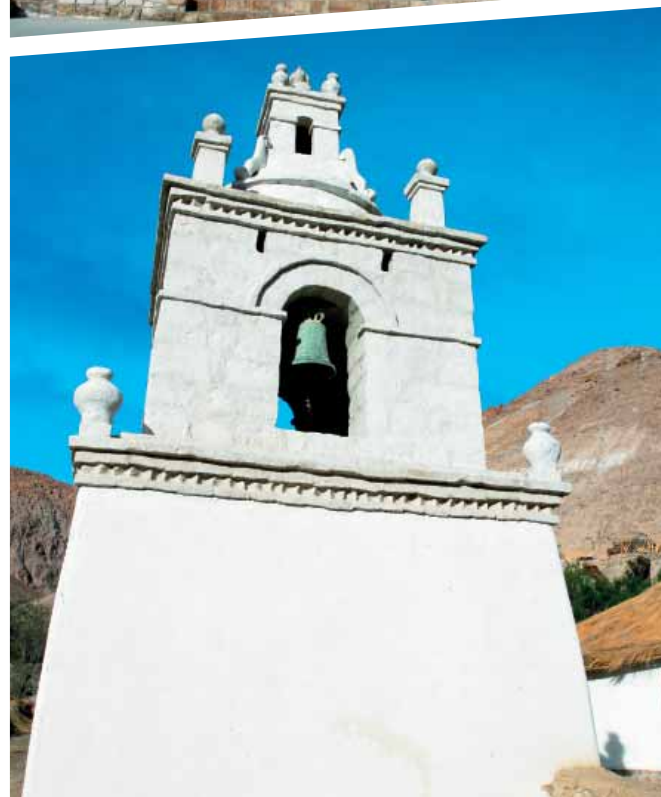
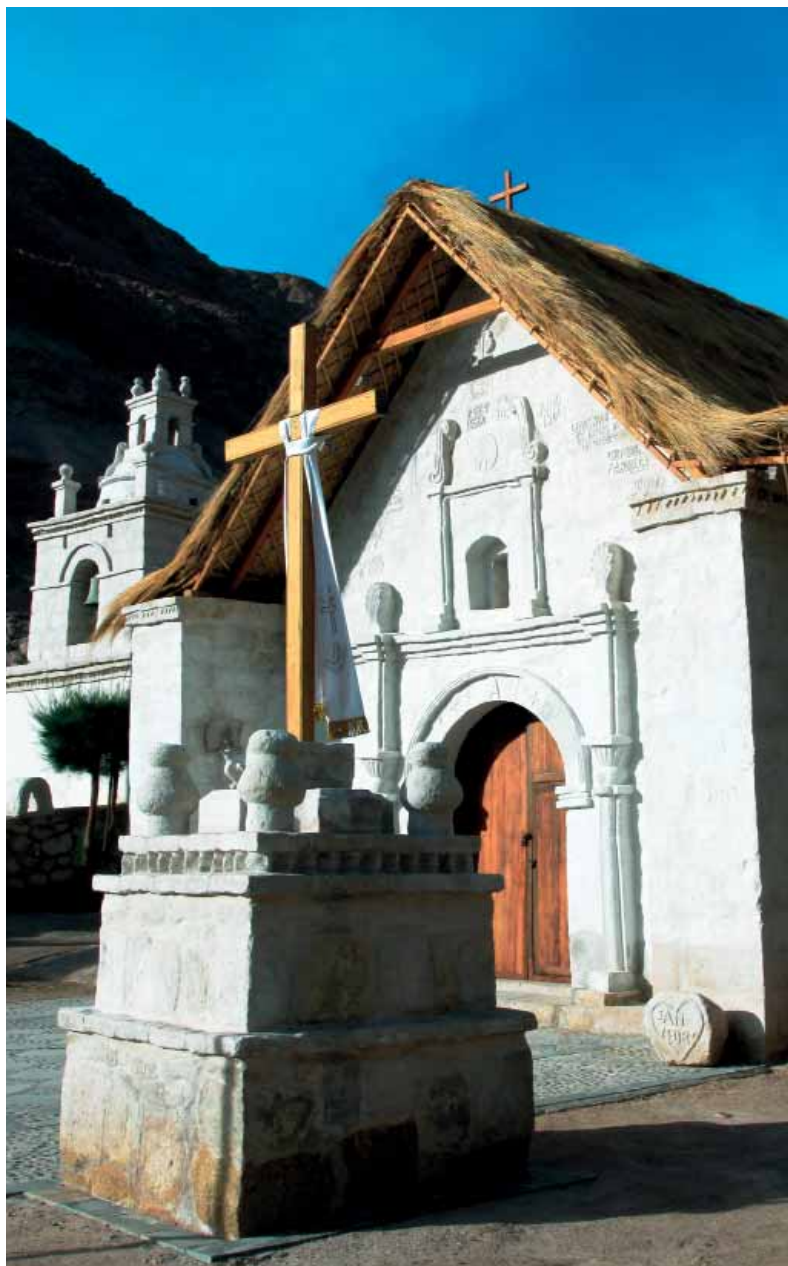
XV Región de Arica y Parinacota
Provincia de Arica
Comuna de Camarones

Iglesia San Pedro de Guañacagua

Durante la Conquista de América, la evangelización de los pueblos sometidos intentó ir a la par con la explotación de los recursos que interesaban a la corona española, particularmente la minería del oro y la plata. Gracias a esta última, hacia 1600 la Villa Imperial de Potosí se convirtió en la ciudad más poblada del mundo y una de las más ricas y opulentas, si bien para beneficio exclusivo de los europeos y mediando el trabajo forzado de los indígenas. Contaba con 36 iglesias que competían en lujo y dimensiones, énfasis que se extendió en alguna medida a las capillas e iglesias que se erigían en el camino que recorría la plata desde el Cerro Rico de Potosí hasta el puerto de San Marcos de Arica, por donde era embarcada hacia España. La bonanza material coincidía por lo demás con el despliegue del barroco como manifestación formal del ensalzamiento de Dios y los santos del catolicismo, en respuesta a la austeridad material y moral de la Reforma Protestante, ápice de los conflictos religiosos de la época.

El campanario de la iglesia de San Pedro de Guañacagua es un ejemplo destacado del estilo arquitectónico denominado "Barroco andino", que surge justamente a medio camino entre el preciosismo hispano de la época y la austeridad ancestral de las naciones aymara. Ubicada a 2.250 metros de altitud y a 118km de Arica, se estima que esta iglesia fue levantada hacia fines del siglo XVI, si bien su portal fue refaccionado en 1904. El volumen principal está constituido por gruesos muros de un metro de espesor por cinco de altura, sobre los cuales se levanta la techumbre a dos aguas, hoy recuperada con materiales tradicionales como el barro y la paja brava, así como la albañilería emplea piedra y adobe y revoque de barro blanqueado. El gran volumen exento de la torre del campanil se erige con la misma materialidad, conteniendo una escala interior que asciende por sus dos niveles hasta las campanas. En el atrio cercado por un muro de baja altura se levanta además un templete, el cual incluye ornamentos como los que acompañan a los edificios principales.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

JUNIO 2011
M\$ 93,558



RESTAURACIÓN

Iglesia de Caraguano



I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Colchane

Iglesia de Caraguano

Mucho varía el paisaje, la flora y fauna, el habitat y la actividad humana entre los contrafuertes precordilleranos y la meseta altiplánica que se extiende a partir de los 3900 metros sobre el nivel del mar. Y a pesar de coincidir en algunos materiales constructivos como la piedra y el barro, también varía el diseño arquitectónico, particularmente entre las iglesias de los llanos de altura y las de las laderas intermedias. Lo que se descubre en estas comparaciones no son diferencias de credo -convergen por igual el cristianismo europeo y el animismo indígena-, ni de origen étnico -las poblaciones pertenecen todas a las naciones aymara-, ni siquiera de data -las edificaciones son, en su gran mayoría, de mediados del siglo XVI a mediados del XVII-, sino una amplia gama de matices formales determinados tanto por las particularidades de cada nación, por los misioneros que guiaron estas construcciones, y por la geografía, por cierto.

Situada en el Parque Nacional Isluga y a los pies del volcán del mismo nombre, a escasos kilómetros de Bolivia, la iglesia de Caraguano preside un poblado de unas 20 familias dedicadas esencialmente a la ganadería de auquénidos. La extensa planicie que la rodea determina la necesidad de un muro de precinto que delimite el espacio sagrado, en cuyo interior se levanta el pequeño volumen de la iglesia, de gruesos muros de 80cm de ancho, sin ventanas, con techo a dos aguas de madera de cactus y amarres de piel de llama, más cubierta de barro y paja brava, el que alcanza cuatro metros en su cumbre. A la derecha del edificio se erige la torre exenta del campanario, y en el exterior del muro perimetral, en línea con el arco de entrada, un templete ceremonial donde en ciertas festividades se realizan sacrificios de llamas. Estos volúmenes sencillos pero relevantes llevan detalles ornamentales que aportan un particular encanto al templo, como los pequeños arcos de piedra sobre el muro externo, una reproducción de la torre del campanil sobre el arco de acceso al atrio, o las piedras talladas que rodean el portón de entrada.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

OCTUBRE 2012
M\$ 67,350





RESTAURACIÓN

Iglesia Santo Tomás de Camiña



I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Camiña

Iglesia Santo Tomás de Camiña

El angosto río Camiña, que en algunas partes no pasa de 1,5m de ancho aunque en otras promedia 20, permite algunos cultivos como la zanahoria, la betarraga y el ajo, que se comercializan fuera de la localidad del mismo nombre. El resto de los plantíos y los animales de crianza son para el consumo de las poco más de 400 personas que habitan en el pueblo en forma estable. Más allá, un territorio seco y agreste, con cactáceas y vegetación xerófila adaptada a la escasez de agua. En este entorno, a 2.435 metros sobre el nivel del mar y 200km al noreste de Iquique, se erige desde inicios del siglo XVIII la iglesia de Camiña. Sobreviviente de dos terremotos en 1868, un incendio en 1935, otro temblor en 1987, y el terremoto del 13 de junio de 2005, su construcción ha perseverado con la piedra y el barro, la caña y la paja, los materiales disponibles en la zona. Su larga y única nave tiene muros perimetrales que sobrepasan 1m de espesor y se alcanzan hasta 5m de altura, en tanto la cumbrera alcanza los 7,5m, de donde baja el techo a dos aguas. Hasta el último terremoto la construcción lucía en su frente dos campanarios simétricos, si bien originalmente tuvo uno solo y es éste el que se ha mantenido en la reconstrucción.

Rodeando la iglesia se extiende el amplio atrio resguardado por un muro con tres accesos, uno frontal y dos laterales, los que conducen a las tres puertas del templo con sus respectivos pórticos de piedra. El del frontispicio está tallado con figuras fitomorfas y antropomorfas, las que representarían el Jardín del Edén, en una suerte de interpretación local de los atributos de la Pachamama, la madre tierra entre los aymara. Esta cultura aún vigente en Camiña comparte sus creencias con la cristiana, algo que es posible apreciar cada mes de junio durante la fiesta de su patrono Santo Tomás, el santo de la duda.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

DICIEMBRE 2011
M\$ 351,625





RESTAURACIÓN

Iglesia de Santa Rosa de Usmagama

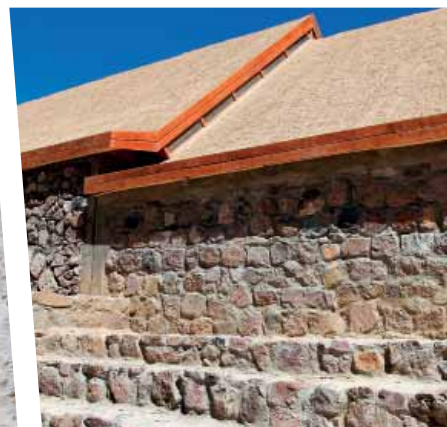


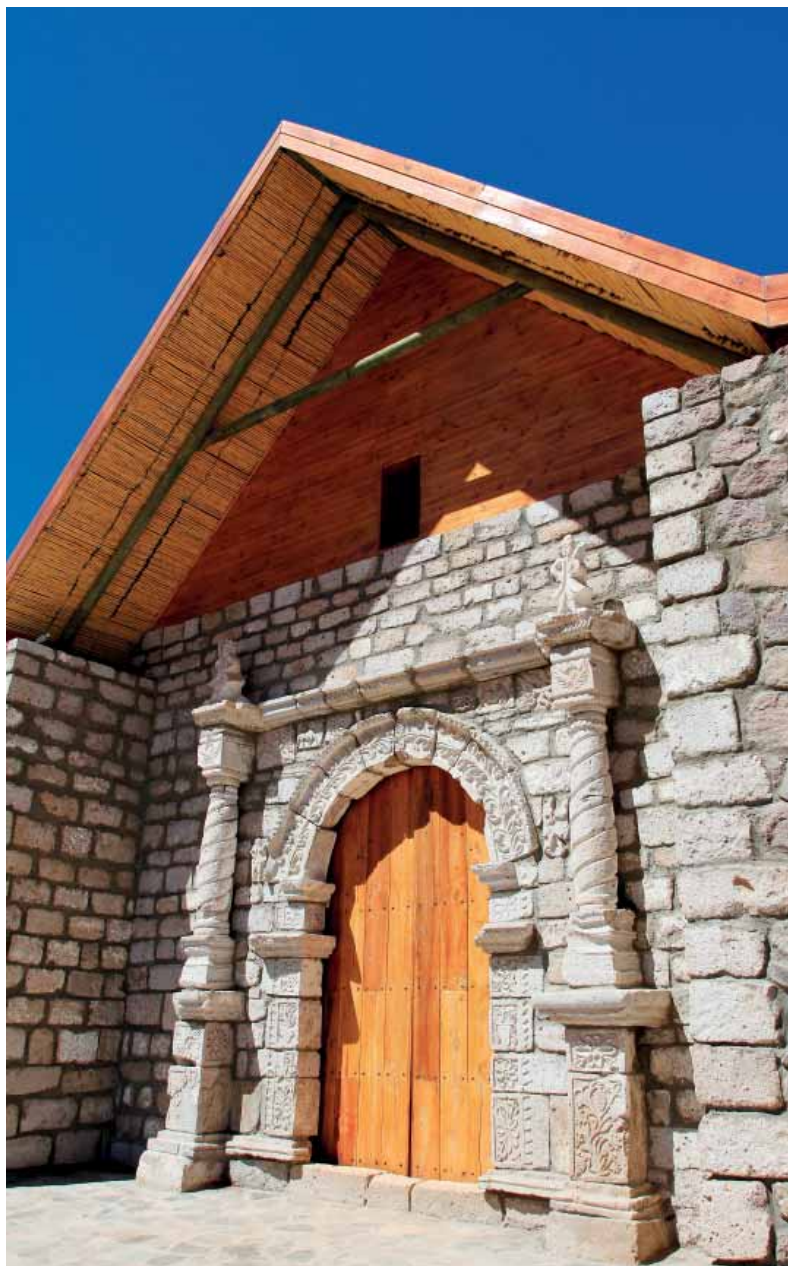
I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Huara

Iglesia de Santa Rosa de Usmagama

Casi dos siglos llevaba edificada esta pequeña iglesia de 331m² cuando la remeció su primer terremoto en 1871; siete años después, en 1878, sobrevino el segundo, hasta que finalmente el terremoto del 13 de junio de 2005 la terminó de destruir. Ubicada a 2.883 metros de altura sobre el nivel del mar y a 160km al noreste de Iquique, en territorio ancestral aymara, la iglesia de Usmagama congrega distintos aspectos identitarios, culturales y religiosos característicos de la región. Con el advenimiento de los españoles a partir de 1540, se desarrolló en estas soledades el sincretismo de dos religiones de pautas muy disímiles, una que sitúa al ser humano como parte integral de la naturaleza y otra como dueño y señor de ésta; una con un vasto panteón de dioses que habitan las cosas y los hechos, y otra con un solo Dios intangible encarnado en su Hijo. Las coincidencias elaboradas piadosamente a lo largo de los siglos le han conferido a este templo un valor simbólico y espiritual común, que convoca a sus habitantes dispersos por el valle a celebrar juntos las festividades. Además de la tradicional festividad de Santa Rosa, destaca la Fiesta de la Exaltación del Señor, realizada en septiembre de cada año y la que dura una semana.

El sistema constructivo de la iglesia de Usmagama se caracteriza por sus muros macizos de piedra con dos grandes bloques frontales y contrafuertes laterales escalonados, y con techo de madera a dos aguas que originalmente debió ser de rollizos de queñua amarrados con cuero. Tiene una nave central y dos recintos laterales, uno habilitado como sacristía y el otro guardando un osario sellado por la comunidad. De su torre campanario solo quedan vestigios del lugar donde fue edificado antes de desaparecer por la inclemencia sísmica. Además de devolverla a su antiguo esplendor, la restauración ha permitido reinstalar un valioso pórtico con columnas salomónicas y ornamentos tallados en piedra, un arco interior policromado y el altar también ricamente policromado. Y ha evitado asimismo la dispersión de la comunidad que la rodea, la cual vuelve a tener hoy su lugar de encuentro con lo divino.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

ENERO 2011
M\$ 316,436





RESTAURACIÓN

Iglesia San Salvador de Limaxiña



I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Huara

Iglesia San Salvador de Limaxiña

En sus tiempos de paz y apogeo, las naciones que conforman la etnia aymara ocuparon los territorios altos que hoy pertenecen a Perú, Bolivia, Argentina y Chile; llegaban hasta el lago Titicaca y fueron parte del imperio de Tiahuanaco, hasta el año 1200, y luego del imperio Inca, hasta la conquista española del siglo XVI. Hacia 1600 estos territorios fueron evangelizados por misioneros católicos, iniciándose un complejo proceso de sincretismo religioso –según algunos autores– o de convergencia de ritos independientes –según otros–, en ese vasto universo de las creencias y la cosmogonía propia de culturas con alto componente espiritual. En este contexto se erigieron numerosas iglesias y capillas como la de Limaxiña, donde la adoración al Dios Padre se confundía con la del Tata Inti en espacios arquitectónicos propicios para tales acuerdos religiosos, por una combinación de factores como su emplazamiento, su diseño, su materialidad y su estilo constructivo, entre los principales.

Ubicada en el pueblo de Limaxiña, a 2780 metros sobre el nivel del mar, 180km al noreste de Iquique y en plena Quebrada de Tarapacá, la iglesia de San Salvador está construida con gruesos muros de piedra y barro que alcanzan 1,2 metros de ancho y 4 de altura, más el característico techo a dos aguas. A ambos lados de la fachada se elevan dos torres de amplia base escalonada, también de mampostería y coronadas en madera, las que además de campaniles funcionan como contrafuertes de la nave principal. El atractivo pórtico de piedra con pilastras salomónicas y tallados fitomorfos y antropomorfos culmina en un arco de medio punto, figura que se repite en madera en el espacio interior, hasta llegar al retablo del altar. Una docena de familias constituye la población estable de este pueblo empinado sobre un valle de terrazas de cultivo. Cuando llega febrero y se celebra la fiesta de La Candelaria, o en agosto la de El Salvador, Limaxiña acoge a más de 200 visitantes de las cercanías, entre familiares y devotos peregrinos.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

JULIO 2013
M\$ 392,478





RESTAURACIÓN

Iglesia de San Juan de Huaviña

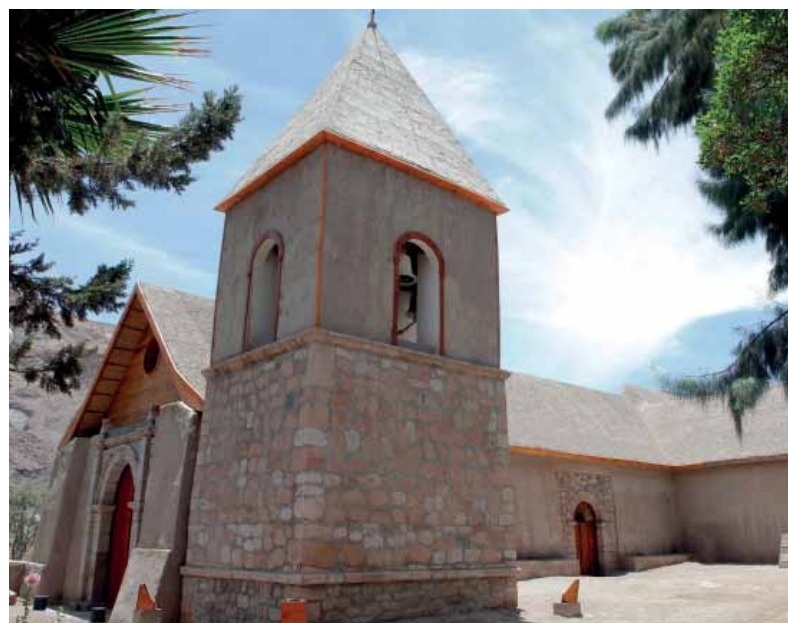


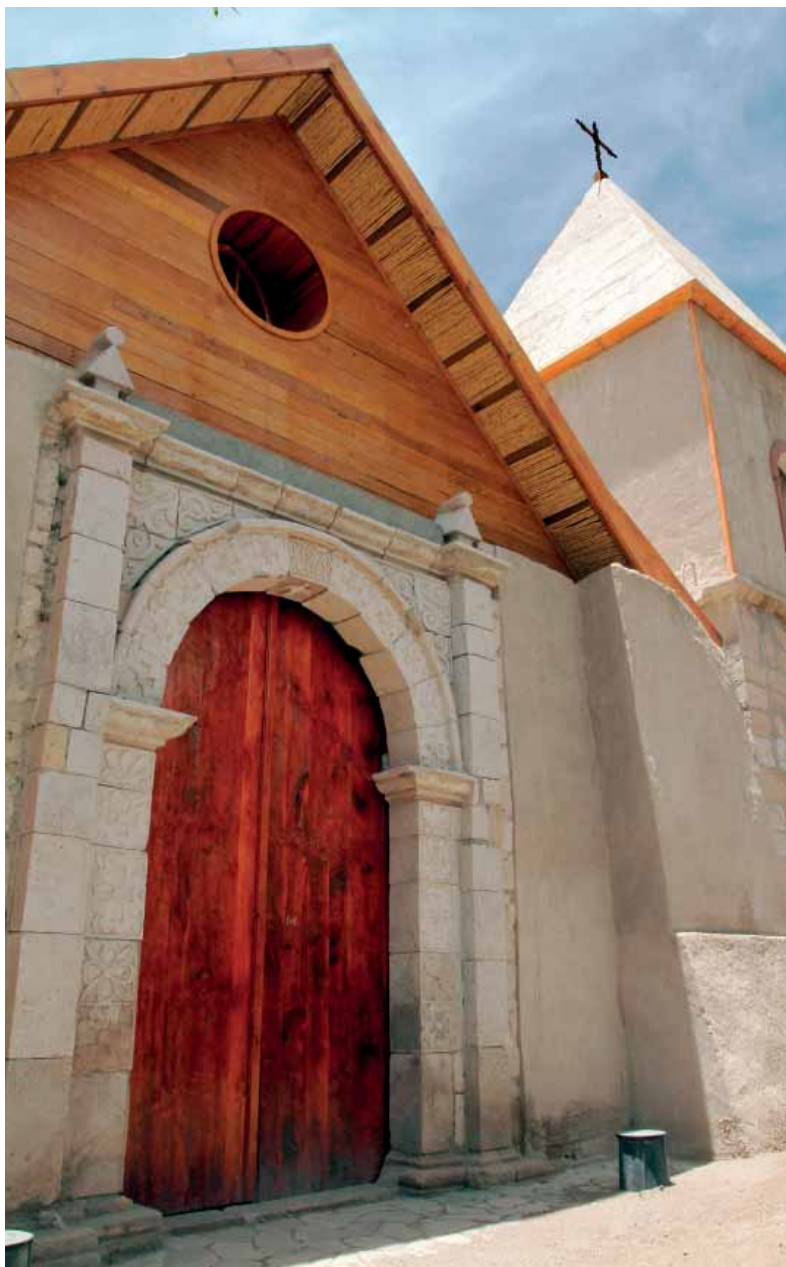
I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Huara

Iglesia de San Juan de Huaviña

La explanada que precede la construcción de esta iglesia guarda una relación clave con su maciza torre, pues representa, para la cultura originaria aymara, la confluencia de lo femenino horizontal con lo masculino vertical. Es a partir de convenciones como ésta, propuestas por el pueblo aymara y aceptadas por los conquistadores españoles que los sometieron, que se desarrolla el sincretismo religioso y cultural que caracteriza las regiones altas del norte chileno. Allí el cultivo de la tierra –la Pachamama– y sus generosos productos determinan la vida cotidiana, dando lugar a rituales propiciatorios que se fueron refundiendo con el tiempo en la liturgia católica. La iglesia de Huaviña, cuyo nombre significa “flor del valle”, está ubicada a 153 kilómetros al noreste de Iquique y a 2260 metros sobre el nivel del mar, y fue erigida entre 1575 y 1578 sobre una terraza artificial que domina los cultivos de la comunidad, auspiciando de este modo su bonanza. Cuando, luego de los serios daños que le produjo el terremoto de 2005, se consideró restaurarla, fue la propia comunidad la que aportó algunas fotografías y relatos orales sobre sus características arquitectónicas, supliendo de este modo la falta de planos.

Con una superficie de 428m² distribuidos en una planta en cruz conformada por la nave central y dos recintos laterales para una capilla menor y la sacristía, este edificio fue construido en mampostería de piedra y barro, apoyándose en contrafuertes externos para resistir los embates sísmicos. Adosado a uno de éstos se levanta la torre de dos cuerpos del campanario, con su ancha base también de piedra y mezcla. El portal de la iglesia de Huaviña está esculpido en piedra con motivos vegetales de gran valor artístico, y en su interior posee un altar de madera policromada sustentado por una base de mampostería y columnas, con dos hornacinas por las cuales se accede a los santos en los nichos superiores. En este recinto y sus terrazas se celebra la gran fiesta de San Santiago cada 25 de julio, además de la tradicional fiesta de San Juan, el 24 de junio, y otras más, prodigando de bienaventuranzas a la comunidad.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

ENERO 2011
M\$ 370,351





RESTAURACIÓN

Iglesia de Mocha



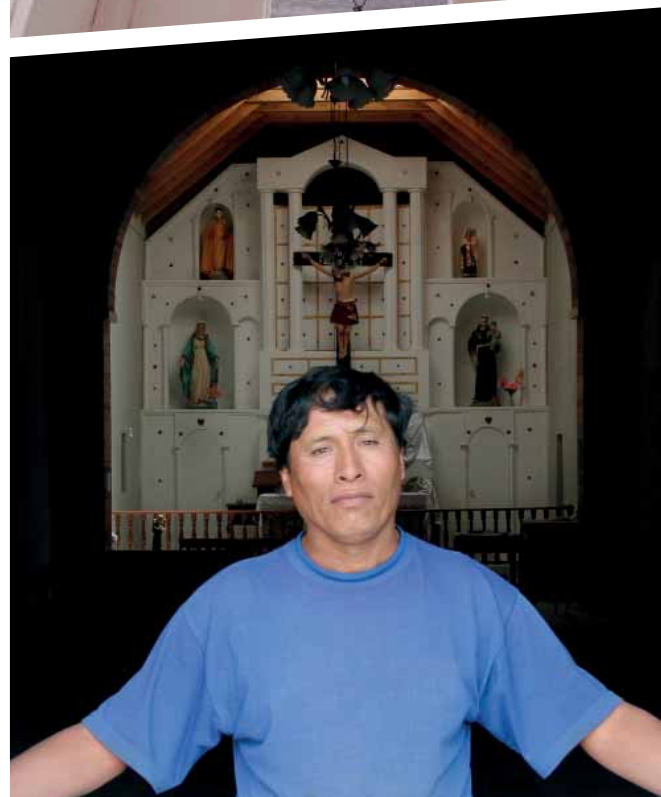
I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Huara

Iglesia de Mocha

Los aymaras –término surgido durante la Colonia para aglutinar distintas naciones de territorio colindante, lengua semejante y cosmogonía común– convocan a tres deidades determinantes en su vida cotidiana: el Mallku, espíritu de las montañas que rodean sus pueblos; la Pachamama, sustentadora del espacio propicio para desarrollar la vida; y el Amaru, espíritu que distribuye las aguas en las vertientes y los ríos. Las tres divinidades participan diariamente en la Acapacha, el lugar de la vida aymara, concepción que fue modificada con el advenimiento de los incas y luego de los españoles, quienes incorporaron dioses intangibles y agregaron otra vida después de la muerte, ya fuera en un cielo o en un infierno. Con el tiempo, las respectivas ceremonias de culto convergieron en adoratorios, capillas e iglesias erigidas en los pequeños poblados del altiplano y la precordillera, como la que se levantó hacia 1578 en Mocha, a 149km al noreste de Iquique, 2216 metros sobre el nivel del mar, en plena Quebrada de Tarapacá.

Con 423 metros cuadrados construidos esta iglesia destaca por su tamaño inusual respecto a las de pueblos semejantes, cuando sus 30 habitantes habituales se multiplican hasta 400 durante las ceremonias religiosas, como la festividad de su santo patrono San Antonio de Padua, el 11, 12 y 13 de junio. Bajo la hornacina del santo, un pórtico ornamentado con piedra labrada y policromada, flanqueado por dos columnas salomónicas también policromadas y coronadas con pináculos, preside la gran nave de 61 metros de largo y 8,5 de cumbre, que cuenta con una segunda puerta lateral. Adosado al edificio originalmente de piedra y barro se levanta el campanario, sobre una notable estructura de terraplenes de mampostería que culmina en el campanil de madera y al cual se asciende por una escala también de piedra. Este frontis de gran asertividad arquitectónica está emplazado sobre un amplio atrio donde se eleva un mástil, en el cual para cada ceremonia es izada la wiphala, la bandera aymara con sus 49 cuadrados de colores que describen las imbricaciones del cosmos, la naturaleza y el hombre.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

JULIO 2013
M\$ 425,401





RESTAURACIÓN

Iglesia de Laonzana



I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Huara

Iglesia de Laonzana

No se sabe cuántos temblores y terremotos han debido sufrir las estribaciones cordilleranas de la región de Arica y Parinacota, y de la de Tarapacá, antes de los registros documentados de los años 1868, 1876 y, recientemente, 2005. En cada ocasión sí ha habido constancia de la reconstrucción de las edificaciones principales de aquellos pequeños pueblos que asoman en los bordes de quebradas ganadas para la agricultura, en especial de las capillas e iglesias que los presiden. La experiencia del devastador sismo de junio de 2005 ilustra sobre los ingentes esfuerzos que dichas reconstrucciones debieron demandar en el pasado, e igualmente la observación de estos edificios permite ver cómo la arquitectura original de los siglos XVI y XVII debió ser intervenida con reforzamientos preventivos en la forma de terraplenes de origen andino y contrafuertes de proveniencia europea. Algo inevitable hasta nuestros días, donde las nuevas tecnologías constructivas deben ser incorporadas para permitir que los elementos esenciales de estos templos pervivan al menos visualmente.

La iglesia de Laonzana integra un conjunto de iglesias enclavadas en la Quebarada de Tarapacá, de alta gravitación en la vida de las comunidades devotas que acuden a celebrar intercambios espirituales con las divinidades cristiana y aymaras por igual. Emplazada a 1.870 metros sobre el nivel del mar y a 135km al noreste de Iquique, ocupa una generosa superficie de 372 metros cuadrados contruidos con una nave central rematada en el gran retablo del altar, cuyos colores permiten deducir su confección durante el siglo XIX, cuando este territorio pertenecía a Perú. Un ancho muro cruza su frontis de lado a lado dejando asomar a la izquierda el campanil de madera levantado sobre la sólida base de mampostería de uno de los contrafuertes del templo. El portal con arco de medio punto lleva en su contorno ornamentos fitomorfos tallados en piedra, con dos columnas salomónicas a los lados y encima tres figuras muy significativas, talladas también en piedra: un ángel al centro, flanqueado por un músico con guitarra -instrumento español- y otro con una quena -instrumento andino-.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

JULIO 2013
M\$ 329,604



Oficina Salina
18

PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR
Salitreras de Humberstone y Santa Laura



I Región de Tarapacá
Provincia del Tamarugal
Comuna de Pozo Almonte

Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura

Tan épicas como dramáticas son las historias que acompañan el desarrollo del salitre en las regiones de Tarapacá y Antofagasta, y varias de ellas las aportan las oficinas Santiago Humberstone y Santa Laura, a 50km al este de Iquique y mil metros sobre el nivel del mar, en plena Pampa del Tamarugal. Hoy las une no tanto su cercanía como su diversidad, pues cada una representa momentos distintos de esta actividad extractiva que dio a Chile al menos medio siglo de bonanza, entre 1875 y 1925. Humberstone, rebautizada en 1934 con el nombre del principal responsable de la renovación tecnológica en la extracción del salitre del siglo XIX, se llamó originalmente La Palma. Sus instalaciones industriales fueron paulatinamente desmanteladas a partir de 1961, en que fue rematada, pero su campamento, donde llegaron a vivir unas 3.700 personas, se ha conservado hasta hoy gracias a su calidad constructiva y a la preocupación de la Corporación Museo del Salitre, que recuperó ambas oficinas en el año 2001 y obtuvo para ellas el reconocimiento de la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, en 2005.

Santa Laura, por su parte, conserva instalaciones industriales más antiguas, traídas en 1913 por barco y ferrocarril desde la oficina Ghyzela, 720km al sur, pero del campamento queda poco en pie. Salvo la casa de administración, que se mantiene en buen estado, como es el caso de la de Humberstone, que ya tiene más de 130 años. En Humberstone se han recuperado también el magnífico teatro, el hotel, la escuela y la emblemática pulpería, estando en proceso de restauración el hospital y varios conjuntos de casas. En las pampas calicheras hay también sectores donde está representado el proceso extractivo del salitre, divisándose a la distancia los vestigios de la oficina Peña Chica y del campamento Don Guillermo. Mientras en los caminos que aún permanecen se ven las tres huellas paralelas que dejaban las carretas tiradas por tres mulas, hace tanto tiempo ya.





Cierre Perimetral Oficinas Humberstone y Santa Laura

OBRA TERMINADA

NOVIEMBRE 2009

INVERSIÓN

M\$ 111,504



1-2-3 Imágenes: Mario Fonseca

4-5-6 Imágenes: Arturo Morales



Oficina Salitrera de Humberstone

Sistema Eléctrico Alumbrado Público

OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

NOVIEMBRE 2013
M\$ 274,161





HABILITACIÓN

Museo Escuela Consolidada de María Elena

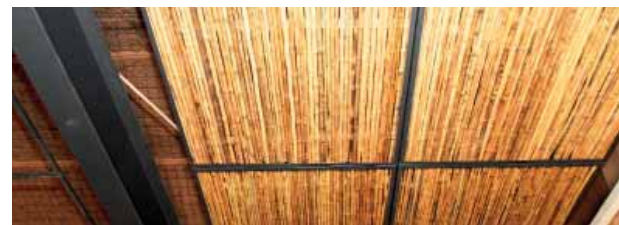


II Región de Antofagasta
Provincia de Tocopilla
Comuna de María Elena

Escuela Consolidada de María Elena

Con la invención del salitre sintético (Alemania, 1917), la explotación del salitre natural inició su decadencia inexorable. El norte calichero –las actuales regiones de Tarapacá y Antofagasta– sufrió paulatinamente el cierre de sus oficinas, salvo escasas excepciones como Pedro de Valdivia y María Elena. Ambas surgieron aplicando un nuevo sistema de procesamiento del salitre inventado por Elias Cappelen Smith y patentado por sus mandantes, Guggenheim Brothers, el cual minimizaba los requerimientos de energía del sistema tradicional, junto a otras virtudes que lo hacían altamente competitivo. Tanto así que la Oficina María Elena, ubicada a 60km de Tocopilla, pervive hasta hoy, si bien ha ampliado su giro a otras actividades mineras. La Escuela Consolidada fue inaugurada junto con la Oficina en 1926 y se mantuvo en uso como tal hasta 1988. María Elena por su parte fue cambiando sucesivamente de propietario hasta pasar del Estado a manos privadas en 1980, momento en que, curiosamente, todo el pueblo, incluyendo sus edificios, dependencias y servicios, pasó a pertenecer a la empresa Soquimich. En 1987 Soquimich donó el inmueble de la Escuela a la Municipalidad de María Elena, pero su estado de deterioro hizo que debiera ser clausurado un año después. Hasta ahora, en que ha vuelto a abrir como Museo Municipal.

El edificio, de una superficie cercana a los mil metros cuadrados, está instalado frente a la plaza y mantiene su diseño original, reminiscente del estilo “Misión” de California. Sus grandes volúmenes simétricos fueron construidos combinando la tecnología norteamericana del hierro industrial, propia de la época, con la tradición local del adobe, aprovechando así las cualidades antisísmicas del primero y la capacidad térmica del segundo. Sus atributos se suman a los del pueblo del cual forma parte, pues María Elena conserva varios de sus edificios y su plan urbano originales de cuando fue erigida, casi noventa años atrás, trasladando hasta el presente un modelo utópico de ciudad ideal planificada en abstracto y levantada en el lugar que tocara. La particularidad que distingue a María Elena y su memoria salitrera se exhibe hoy en los salones de su antigua Escuela.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

MARZO 2014
M\$ 1,061,341





HABILITACIÓN

Biblioteca Pública Regional de Antofagasta



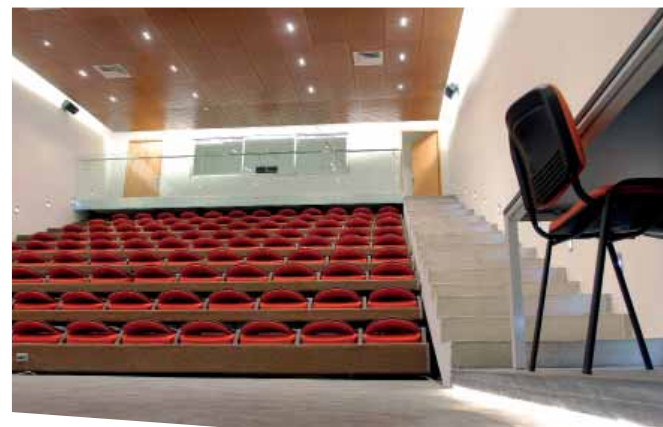
II Región de Antofagasta
Provincia de Antofagasta
Comuna de Antofagasta

Biblioteca Pública Regional de Antofagasta

Legendario don Juan López, extractor de guano en las covaderas de Mejillones y primer habitante de La Chimba, en el sector de Peña Blanca, donde se instala en 1866 después de merodear por la zona –se dice– desde 1845. Es también en 1866 cuando don José Santos Ossa y don Francisco Puelma reciben del gobierno de Bolivia la concesión del Salar del Carmen para explotar el salitre que allí han descubierto, pero será 1868 el año en que finalmente se funda la ciudad-puerto de La Chimba, la que tiempo después pasará a llamarse Antofagasta. Grandes riquezas guardaban esos territorios, desde aquel guano y el salitre que llevaría a la Guerra del Pacífico, hasta el litio de hoy, pasando por la plata y, especialmente, por el cobre. Es en uno de los momentos culminantes de esta gesta de bonanzas, en 1921, cuando se decide la construcción del Edificio de Correos de Antofagasta, como se lo conoce hasta hoy, si bien su propósito inicial era de servir además como sede del Primer y Segundo Juzgados, del Archivo General y el Archivo Judicial, de la Delegación Fiscal de Salitreras, de la Oficina de Impuestos Internos, y de vivienda para dos jueces y para el Jefe de Correos y Telégrafos de Antofagasta. A éstas y otras funciones fiscales ha servido este edificio desde su tardía inauguración en 1930 hasta hoy, que ha sido habilitado para albergar a la Biblioteca Pública Regional de Antofagasta.

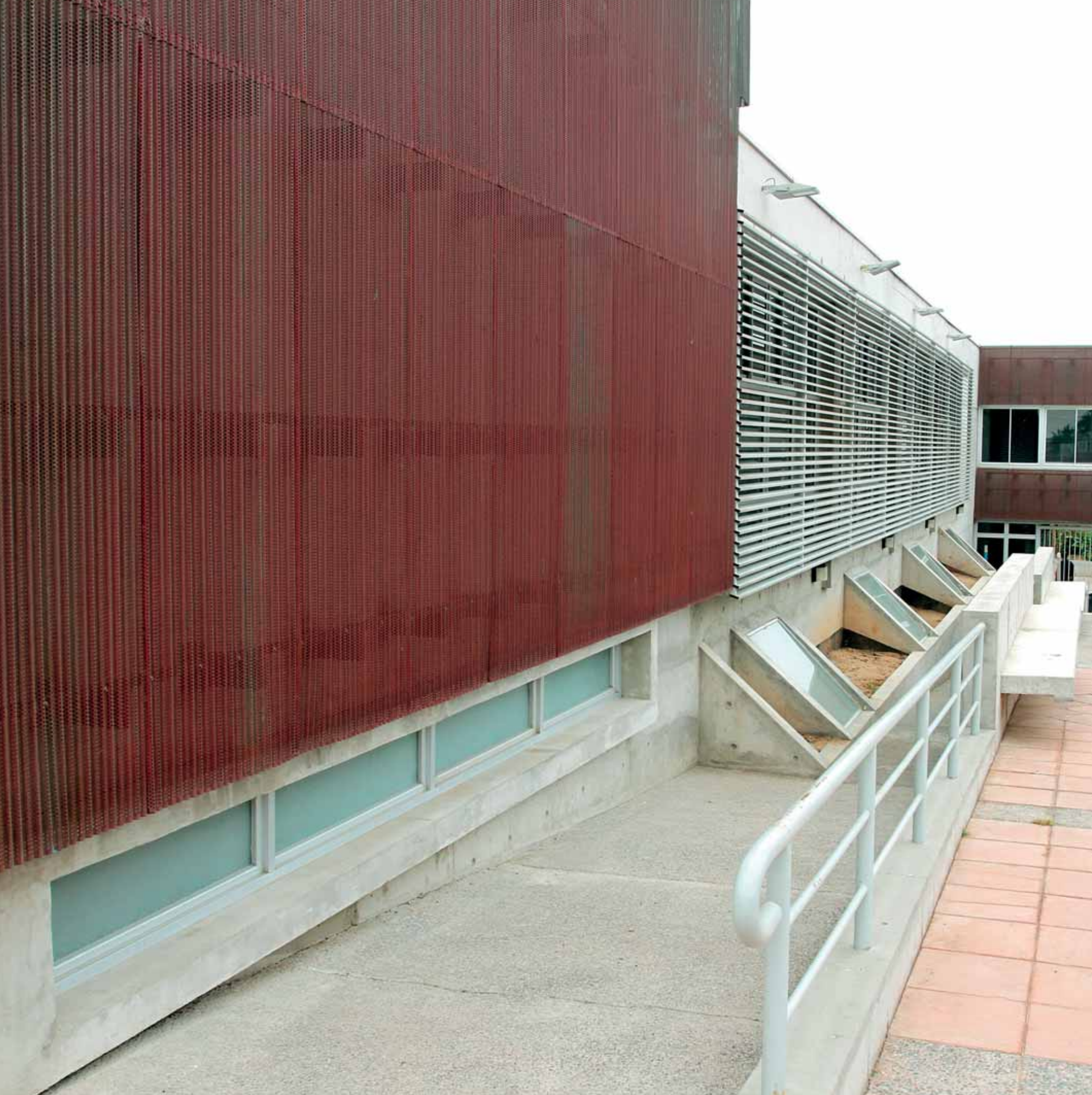
Los arquitectos de este notable edificio hoy declarado Monumento Nacional fueron Julio Arancibia y Carlos Alcalde, quienes lo diseñaron siguiendo el estilo neoclásico francés para reafirmar su relevancia institucional. Emplazada frente a la Plaza Colón, centro emblemático de la ciudad, la construcción de tres pisos y su torre con mirador fue realizada en hormigón armado y revestida con estucos, mientras las puertas, ventanas, barandas y pasamanos interiores son de madera. 3.300m² del edificio –con énfasis en plantas libres– han sido destinados a la Biblioteca y sus servicios, de modo de atender y facilitar la lectura directa o virtual a más de 800 personas simultáneamente.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

MARZO 2013
M\$ 3,397,866



CONSTRUCCIÓN

Centro Mistraliano Casa Gabriela Mistral, Las Compañías



IV Región de Coquimbo
Provincia de Elqui
Comuna de La Serena

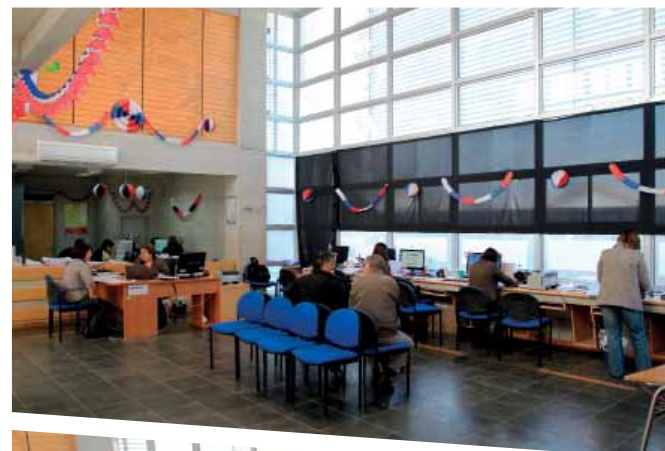
Centro Mistraliano

Casa Gabriela Mistral, Las Compañías

Apenas 14 años tenía Gabriela Mistral (nacida Lucila Godoy Alcayaga) cuando en 1903 llegó con su madre a ejercer como profesora primaria en Las Compañías, pequeño pueblo ubicado al norte de la ciudad de La Serena, cruzando el río Elqui. Una escuela precaria unida al recelo de sus colegas y la dificultad de enseñar a alumnos cercanos a su edad o mayores, los compensaba la joven autora con el solaz que le brindaba la cercanía del mar y un frondoso olivar junto a la casa. Allí empezó a escribir su primera poesía así como diversos ensayos, mucho de lo cual –medio centenar– fue publicado en los diarios La Voz del Elqui, El Coquimbo y El Tamaya, hasta su partida en 1908 a La Cantera, camino a Ovalle. “El perdón de una víctima”, que apareció en diario El Coquimbo en agosto de 1904, es considerada su primera publicación conocida. Pronto sus ensayos y poemas generaron la curiosidad de personas que llegaban a aquella casa especial pintada de azul a indagar y eventualmente conversar con la autora, una joven muy seria y austera.

La casa ocupada por Gabriela Mistral en esta época clave de sus inicios, se halla en un sector donde la Compañía de Jesús mantuvo una importante hacienda agrícola y ganadera, hasta su expulsión en 1767. El lugar permaneció dedicado a la actividad agroindustrial, como lo refiere esta casa originalmente aislada y de altura, edificada a mediados del siglo XIX en adobe con estructura de madera, y cuyos portales, pilastras, balaustas y balcón presentan un trabajo cuidadoso realizado por carpinteros europeos y estadounidenses instalados en la zona. La importancia de la Casa Mistral determinó su adquisición por parte del Estado para su posterior restauración. Mientras tanto, como parte de las acciones que contribuyen a su puesta en valor, se financió la construcción de un nuevo edificio contiguo de 600 m², donde se ha instalado el Centro Mistraliano, creado en 1989 por la Universidad de La Serena. Éste cuenta, entre otros, con cerca de 1.700 documentos donados en su momento por el escritor y profesor Roque Esteban Scarpa, y acceso a 4 terabytes de documentación digitalizada facilitados por Doris Atkinson, sobrina y heredera de Doris Dana, albacea de Gabriela Mistral.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

DICIEMBRE 2012
M\$ 701,239





REPARACIÓN

Casa de las Palmeras de Gabriela Mistral



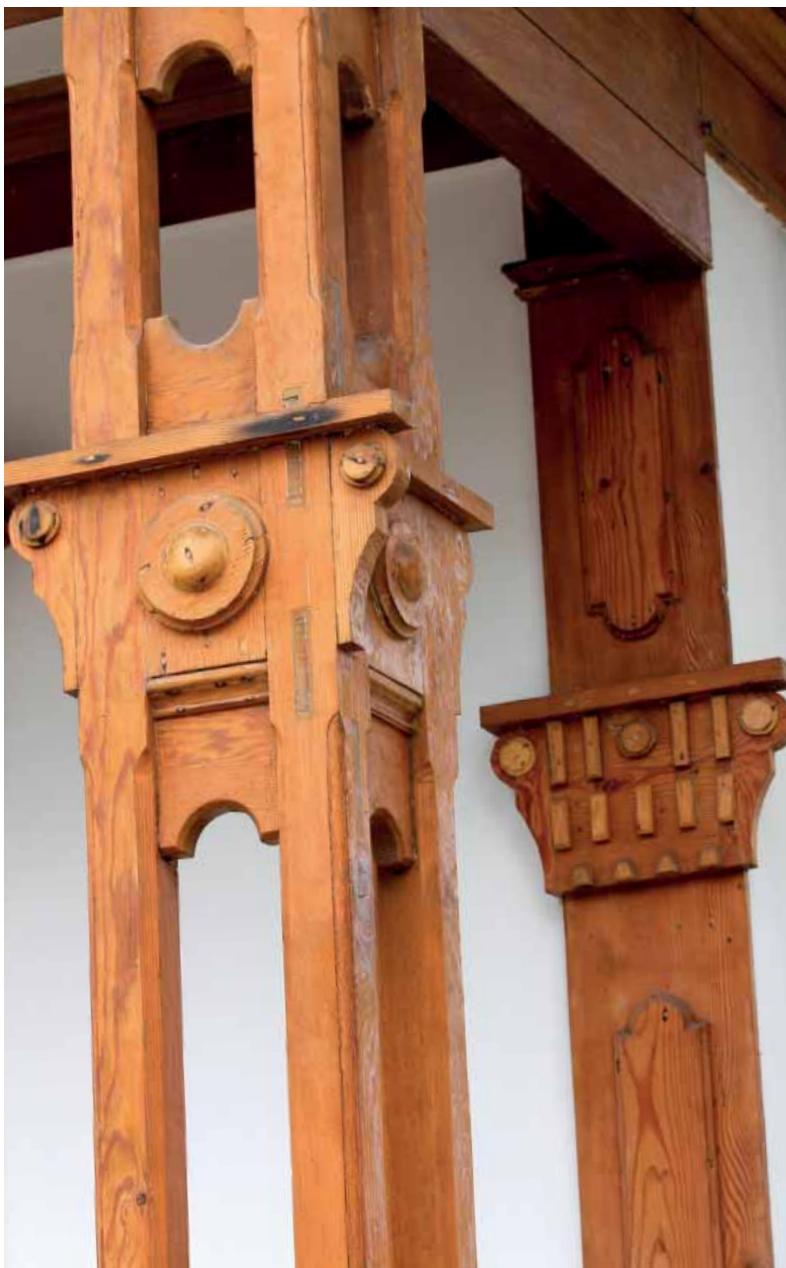
IV Región de Coquimbo
Provincia de Elqui
Comuna de La Serena

Casa de las Palmeras

Gabriela Mistral aprendió a leer en Montegrande, de la mano de su media hermana mayor Emelina Molina Alcayaga, y luego de un intento formal en Vicuña continuó estudiando de manera autodidacta, con tal éxito que a los 14 años pudo iniciar su carrera como maestra en Las Compañías, cerca de La Serena. Después de enseñar en La Cantera y en Cerrillos, en la misma región, viaja a Santiago a formalizar sus estudios para luego continuar enseñando en Barrancas, al norte de la capital, después en Traiguén, al norte de La Araucanía, y más tarde en Antofagasta, al norte del país, de donde parte por seis años a Los Andes, siempre como profesora. En 1918, a los 29 años, es nombrada directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas; dos años después pide traslado a Temuco, permaneciendo hasta 1921, cuando asume la dirección del Liceo 6 de Santiago. Tal es el prestigio que ha alcanzado como educadora que, en 1922, es invitada a participar en la reforma educacional de México, donde permanece dos años.

Tras una gira por Estados Unidos y Europa, regresa en 1925 a Chile con el propósito de instalarse en La Serena y crear allí una escuela-granja como las que había conocido en México. Es entonces cuando adquiere la Casa de las Palmeras, una propiedad sobre el camino que va de la ciudad a la costa, entonces en pleno campo. Instala allí a su madre Petronila Alcayaga y a su hermana Emelina, pero Gabriela alcanza a estar solo unos meses, pues es nombrada representante de Chile ante la Liga de Las Naciones. Esta propiedad, la única que tuvo en su región natal, corresponde al estilo neoclásico presente desde mediados del siglo XIX en La Serena, con marcados énfasis anglosajones en el diseño y la ornamentación. Sus 149 metros cuadrados están contruidos con un entramado estructural de madera, el cual en vez del relleno en adobe lleva una suerte de hormigón primitivo que ha contribuido a su conservación, y cuyo origen también parece provenir de tecnologías pioneras anglosajonas. Permanecieron en esta casa su madre y su hermana, hasta fallecer.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

DICIEMBRE 2013
M\$ 446,059

Imágenes: Dirección de Arquitectura del MOP, Región de Coquimbo



MAUSOLEO
GABRIELA MISTRAL



MEJORAMIENTO INTEGRAL
Mausoleo de Gabriela Mistral en Montegrande



IV Región de Coquimbo
Provincia de Elqui
Comuna de Paihuano

Mausoleo de Gabriela Mistral

Hacia 1949, a sus 50 años, la salud de Gabriela Mistral comenzó a resentirse. El Premio Nobel recibido en 1945 la había obligado a incrementar sus actividades, en particular su itinerancia por el mundo, iniciada en 1922 con su participación en la reforma educacional de México, y seguida en 1925 como representante de Latinoamérica ante el Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Las Naciones. No había parado más desde entonces y ahora el cuerpo reclamaba. Una diabetes se sumó a sus dolencias cardíacas, y pocos años después, en 1956, se le confirmó un cáncer al páncreas que terminó con su vida el 10 de enero de 1957. Dos meses antes había escrito "Es mi voluntad que mi cuerpo sea enterrado en mi amado pueblo de Montegrande, Valle del Elqui, Chile", y en el mismo testamento legaba los ingresos por la venta de sus libros en Sudamérica a los niños de Montegrande, a quienes ya les había transferido su renta vitalicia por el Premio Nacional de Literatura, recibido en 1951.

Gabriela Mistral pasó su infancia en Montegrande, pequeño pueblo a unos 100km al interior de La Serena. De los 3 a los 9 años vivió en una sencilla casa donde su media hermana Emelinda impartía enseñanza primaria, y de la cual fue alumna. En 1961 se trasladaron sus restos a un mausoleo levantado en un promontorio del pueblo, el que incluye un busto de la poeta, una gran losa conmemorativa, su testamento, una cruz y su tumba, a la sombra de pimientos, maitenes y otros árboles del lugar, bajo los cuales en 2005 se incorporó una nueva cruz y otra tumba, la de su sobrino Juan Miguel Godoy, quien se suicidó en 1943 a los 18 años. Este conjunto de elementos de fuerte carga evocativa recibe hoy al visitante plenamente restaurado y con las necesarias comodidades, como un pequeño funicular que facilita el ascenso. Desde el lugar aún se percibe el sosiego rural, el paisaje y la naturaleza que marcaron a la poeta de por vida: "Fui dichosa hasta que salí de Montegrande y ya no lo fui nunca más".





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

FEBRERO 2012
M\$ 469,165





RESTAURACIÓN

Iglesia Santa Inés de La Serena



IV Región de Coquimbo
Provincia de Elqui
Comuna de La Serena

Iglesia Santa Inés de La Serena

Villanueva de La Serena fue el nombre que le puso Juan Bohón a esta ciudad en 1544, nombre que cambiaría a San Bartolomé de La Serena cuando Francisco de Aguirre la refundó en 1549, tras haber sido destruida por los indígenas. Era la segunda ciudad fundada por los conquistadores, después de Santiago, y pronto se levantaron en ella capillas e iglesias, perseverando esta voluntad parroquial a través del tiempo, de tal modo que hoy se cuentan 14 iglesias solo en el centro histórico de la ciudad. Una de las más antiguas es la de Santa Inés, terminada en 1678 en el lugar donde previamente se había venerado una ermita. Poco duró aquella primera edificación, cuando la ciudad fue atacada e incendiada por el pirata Bartholomew Sharp en 1680. Reedificada en adobe, la iglesia cayó de nuevo en 1730 por un devastador terremoto, quedando abandonada hasta ser vuelta a construir recién en 1819, a comienzos de la República. Otro terremoto, en 1975, forzó su cierre a feligreses y público hasta su restauración actual, terminada recientemente.

Con tantos avatares, la arquitectura que luce hoy la iglesia de Santa Inés de La Serena es un acuerdo de varios estilos, en cuanto el original del siglo XVII se fue perdiendo en los escombros. Una de sus versiones más plenas fue la de su restauración hacia 1840, cuando el auge minero trajo técnicos y materiales constructivos modernos a la ciudad, lo cual permitió renovarla estructuralmente. Es en 1870 sin embargo cuando la iglesia adopta la imagen que perdura hasta hoy, al cambiar su torre lateral por una central de doble tambor que corona el cuadrado frontal, al cual se le incorporan a su vez dos pilastras de piedra a cada lado del portal, dejándola con una impronta neoclásica. Los colores de aquel momento culminante también han sido recuperados, empleando una mezcla de cal, sal, agua y penca tuna para el blanco interior, y otra de agua, cola fría y tierra de color para el rojo intenso que la identifica en su exterior.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

SEPTIEMBRE 2010
M\$ 627,623





AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN

Colegio Germán Riesco E-1



IV Región de Coquimbo
Provincia de Elqui
Comuna de La Serena

Colegio Germán Riesco

El imponente edificio que albergó a la Escuela N° 2 “Germán Riesco” de La Serena fue el octavo de una serie de recintos destinados a la educación pública erigidos según una ley promulgada en 1916, durante el azaroso gobierno de Juan Luis Sanfuentes (1915–1920). Inaugurado en 1921, convergía en esta flamante sede una larga historia de enseñanza iniciada en 1892, cuando la intención de renovar la educación tradicional llevó a la creación de esta futura Escuela de Aplicación anexa a la Normal, siguiendo métodos alemanes. Tejidos, modas y economía doméstica fueron algunas de las especialidades impartidas en ella dentro de la formación de profesoras normalistas, hasta que ya avanzada la década de 1970 y con la sustitución de las escuelas normales por universidades, pasa a denominarse primero Escuela Urbana de Mujeres N° 65 y luego simplemente Escuela E-1. En 1980 recupera su nombre original como Colegio Germán Riesco, conservándolo hasta hoy, y abre en 2007 en su subterráneo un museo que da cuenta de su historia.

Poco después, las exigencias de la jornada escolar completa llevaron a la I. Municipalidad de La Serena a postular un proyecto de mejoramiento y ampliación del edificio, el que ha logrado además recuperar su valor patrimonial. De rasgos neoclásicos y carácter monumental, la construcción se levanta en una esquina con tres pisos claramente definidos por el diseño de sus ventanas, en tanto sus muros están ornamentados con pilastras, frisos y cornisas. Los altos pasillos interiores, así como las amplias salas de clases, lucen igualmente frisos pintados a mano que han sido restaurados en su totalidad, mientras las escaleras que comunican los tres niveles, con su elaborada carpintería, completan los atributos patrimoniales de este edificio. Y si bien la presidencia de Germán Riesco (1901–1906) fue compleja y agitada en lo social, lo económico y lo político, su destacada gestión en la educación, que incluye la creación de numerosos liceos, escuelas normales e institutos comerciales, da mérito para que su nombre se conserve en este colegio que ya tiene más de 90 años.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

DICIEMBRE 2012
M\$ 610,847





RESTAURACIÓN

Iglesia del Niño Dios de Sotaquí



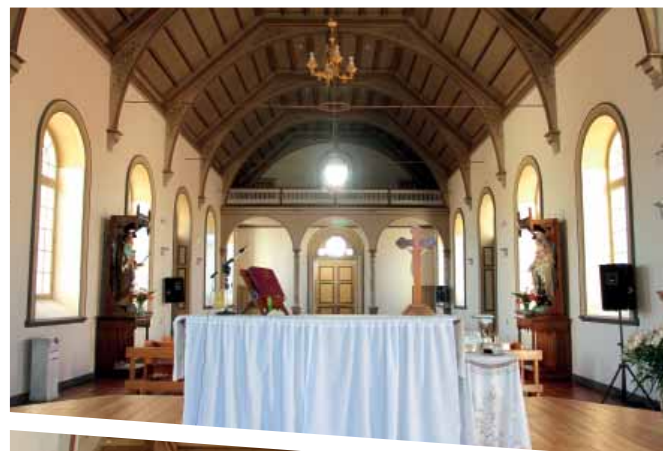
IV Región de Coquimbo
Provincia de Limarí
Comuna de Ovalle

Iglesia del Niño Dios de Sotaquí

Hacia inicios del siglo XIX, en el pueblito de Sotaquí, a unos 100km al sureste de La Serena, doña Antonia Pizarro era una persona respetada por sus conocimientos de medicina natural, y a ella acudían del pueblo y de lejos a consultarle por la salud, o a pedirle que fuera a ver enfermos cuando éstos no podían acercarse por sus medios. De una de sus salidas regresó con una pequeña efigie de madera policromada del Niño Jesús, que instaló y mantuvo en su casa hasta fallecer. Su hija y sus descendientes conservaron la figura, pues nunca dejaron de llegar peregrinos a pedir o agradecer al Niño ya fuera por salud, lluvias o cosechas abundantes, hasta que en 1873 la imagen pasó a la parroquia de Sotaquí. Unos años después, a partir del día de los Reyes Magos de enero de 1899, empezó a celebrarse la fiesta anual del Niño Jesús, la que hoy atrae una concurrencia que solo supera en la región la celebración de la Virgen de Andacollo: más de 70 mil personas a un pueblo de 4 mil habitantes. Pareciera que el conocimiento no es suficiente para obrar el bien, y se hace necesaria la participación de la fe.

La actual iglesia del Niño Dios de Sotaquí fue terminada de construir en 1898, en su primera versión, y luego del violentísimo terremoto de 1943 su reconstrucción, que culminó en 1957, agregó importantes detalles. El cuerpo principal tiene una superficie de 640 metros cuadrados con planta de crucero y ábside octogonal, erigido sobre cimientos de piedra con muros de adobe y madera, y su diseño neogótico evoca las antiguas capillas centroeuropeas. Sobre el frontispicio se levanta la torre del campanario que culmina en una cúpula de ocho caras, y a la versión restaurada se le agregó un solemne pórtico de acceso y dos torres menores a los lados, que culminan también en cúpulas ochavadas. El interior luce un techo abovedado de madera de fina terminación, en tanto el altar neogótico, de notable carpintería bávara, llegó de Alemania en 1907. Sobre una esfera azul que sostiene un pedestal labrado, el Niño Dios de doña Antonia Pizarro sigue sanando a sus devotos.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

JULIO 2013
M\$ 755,095





RESTAURACIÓN

Casa Pedro Aguirre Cerda y
Escuela Agrícola Calle Larga



V Región de Valparaíso
Provincia de Los Andes
Comuna de Calle Larga

Escuela Agrícola y casa de Pedro Aguirre Cerda

Noventa kilómetros al norte de Santiago, el Valle del Aconcagua se extiende a los pies del monte más alto de Chile, y la extensa cuenca del río del mismo nombre riega tierras de gran fertilidad dedicadas a la agricultura. Entre largos tramos de predios plantados con toda suerte de cultivos generosos asoman diversos pueblos que aún conservan características rurales, en algunos de los cuales hubo importantes escuelas agrícolas que formaban a los jóvenes que luego partían a trabajar dichos campos. En el sector de Pocuro del pueblo Calle Larga, la Granja Agrícola o Escuela F-511 llegó a albergar en su momento a unos 120 alumnos provenientes no solo de la comuna, sino de ciudades como Los Andes, San Felipe e incluso Colina, más cercana a la capital. Esta escuela fue erigida bajo el gobierno de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) en el mismo predio donde él nació y vivió hasta sus 18 años, entre 1879 y 1897, antes de partir a Santiago a estudiar para profesor de castellano.

“Gobernar es educar” fue una de las frases emblemáticas de don Pedro, y fue él mismo quien colocó la primera piedra de la escuela, que se edificó en forma de herradura rodeando la antigua casa patrimonial de su familia. La arquitectura mantuvo la tradición colonial chilena de la zona y de la casa familiar, aplicando un diseño de un piso con corredor a lo largo de todo el interior, y empleando en la construcción materiales propios de la época como el adobe, la madera y las tejas de greda. La casa y la escuela fueron cerradas en 1997 por su estado de deterioro y la falta de recursos para mantenerlas, pero hoy se encuentran plenamente recuperadas y habilitadas como casa museo y centro cultural, respectivamente. En la restauración de ambos edificios patrimoniales se emplearon los servicios de algunos vecinos de Calle Larga, quienes aún dominan el trabajo con el adobe y los materiales originales de estas construcciones. Otra de tantas tradiciones que todavía perviven en el Valle del Aconcagua.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

AGOSTO 2013
M\$ 1,082,868



TEATRO POMPEYA



RESTAURACIÓN

Teatro Pompeya de Villa Alemana

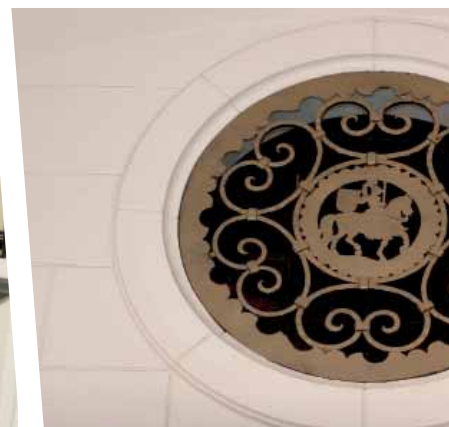
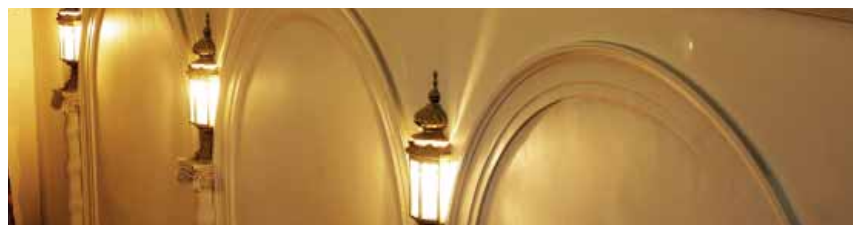


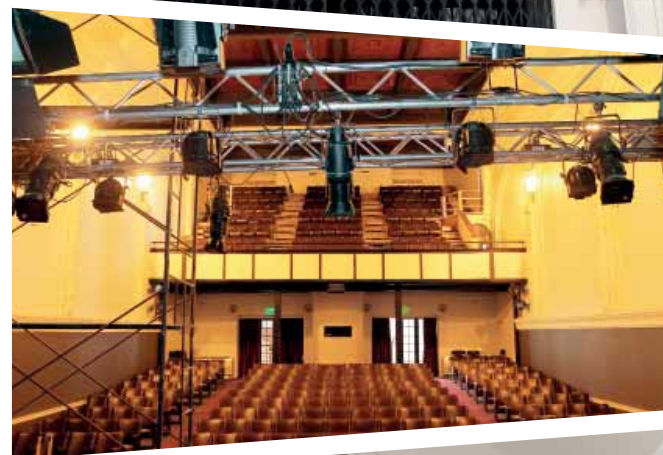
V Región de Valparaíso
Provincia de Marga Marga
Comuna de Villa Alemana

Teatro Pompeya de Villa Alemana

25 años llevaba en Chile el ciudadano italiano Domingo Composto Celli cuando en 1926 inauguró en Villa Alemana el Teatro Pompeya, entregándoselo a la ciudad “para el esparcimiento del espíritu, tan necesario después de las fatigosas tareas del día”, como también “para vuestras veladas sociales, para vuestros actos culturales, para todas aquellas manifestaciones en que los habitantes de esta hermosa ciudad requieran hablar desde lo propio”. Este generoso emprendedor, nacido en Sicilia hacia 1878, había llegado a Valparaíso en 1901, a los 23 años, y en 1914, en cuanto consolidó su situación, se trasladó con su familia a Villa Alemana, distante unos 30km del puerto. Una vez allí gestionó la llegada de la luz eléctrica y el agua potable y, más adelante, cuando un incendio destruyó una de sus propiedades en el centro de la ciudad, decidió ocupar el terreno para levantar un gran teatro, cuya capacidad inicial fue de 478 butacas en platea y 240 en galería. La arquitectura de este notable edificio, ecléctica y propia de la época, combinaba el estilo neoclásico con toques de art nouveau y algo de arquitectura tradicional chilena, como su techo original de tejas. A cada lado del edificio principal se proyectaron dos amplios portales de cuatro arcos.

El acceso y los servicios del Teatro Pompeya son de albañilería de ladrillos reforzados con hormigón armado, en tanto la estructura de la sala es de pino oregón sobre cimientos de hormigón. La ornamentación y diversos detalles son tributarios de modelos greco latinos, como las máscaras griegas del foyer, las dos altas columnas que flanquean la puerta principal, una columnata menor sobre ésta, y, sobre ella, una metopa con un conjunto de figuras humanas en relieve, dos de ellas tocando instrumentos de cuerda. Al pie de la metopa aparece la frase RECTO ANO DOMINI MXCXXV – “Edificado el Año del Señor 1925”. Insiste don Domingo en su discurso inaugural: “Es vuestra sala; es para vosotros todos, tomadla bajo vuestra protección, dispensadle cariño y no le despenéis vuestro afecto”.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

DICIEMBRE 2012
M\$ 861,457





HABILITACIÓN

Mirador Santuario Nacional de Maipú

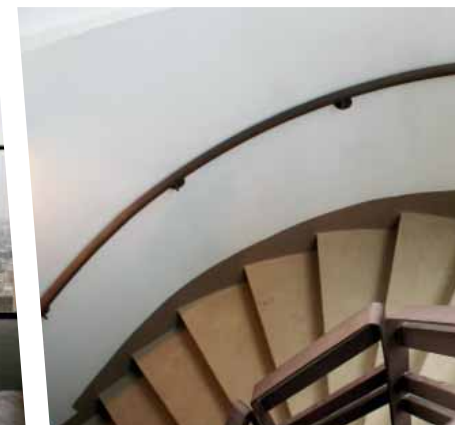


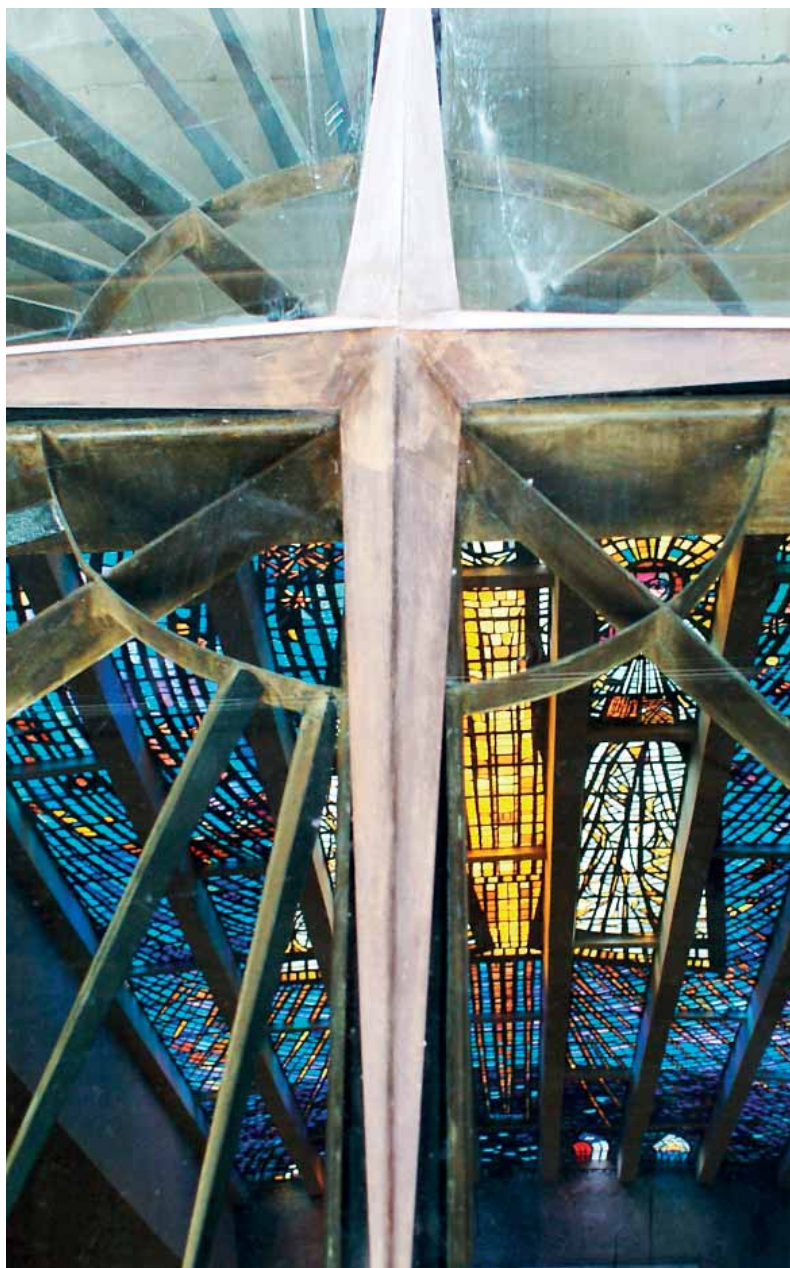
XIII Región Metropolitana
Provincia de Santiago
Comuna de Maipú

Templo Votivo de Maipú

Aquel 5 de abril de 1818, las fuerzas realistas bajo el mando de Mariano Osorio y las del Ejército Libertador al mando de José de San Martín no tenían diferencias sustanciales en número de tropas y armamento. Tampoco hubo factor sorpresa, pues ambos ejércitos tomaron las posiciones que les parecieron adecuadas para el combate. Fue la estrategia desarrollada por San Martín durante la batalla lo que determinó la victoria patriota. Bernardo O'Higgins, quien acudió conveiente de las heridas recibidas en Rancagua a saludar a San Martín, decidió cumplir en el lugar el voto efectuado semanas antes por la ciudadanía, de levantar una capilla a la Virgen del Carmen donde Chile lograra su Independencia. Medio año después se colocaba la primera piedra, pero será recién en 1892 cuando se inaugure la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Maipú, también llamada Capilla de la Victoria. Poco habría de durar, pues los terremotos de 1906 y 1927 la dejan con serios daños. Es así que en 1943 se dirime el concurso nacional de anteproyectos para erigir un templo votivo que cumpliera con el trascendental mandato, resultando ganador el arquitecto Juan Martínez Gutiérrez.

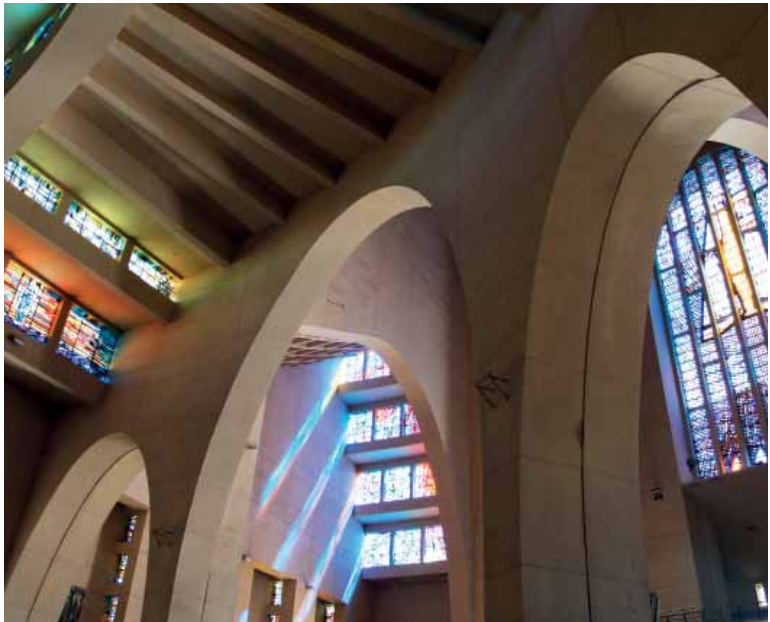
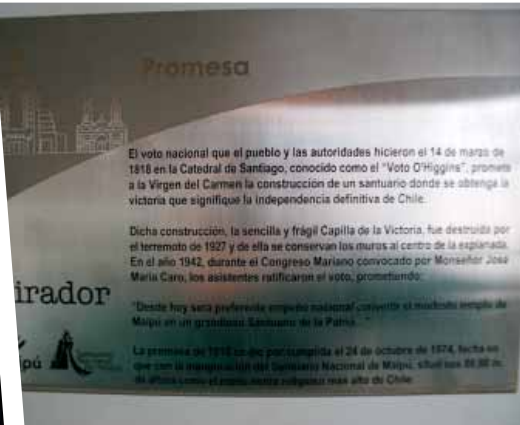
Las obras se iniciaron en 1948, pero fueron tales las dificultades que sobrevinieron que en 1966 el proyecto debió pasar a otro arquitecto por enfermedad de su autor. Será el 24 de octubre de 1974, aniversario de la muerte de Bernardo O'Higgins, cuando el voto nacional se vea finalmente cumplido a cabalidad con la inauguración del Templo Votivo de Maipú. El imponente edificio de casi 90 metros de altura viene precedido por una amplia explanada flanqueada por sendas columnatas, en la cual se conservan dos muros de la primera capilla. De planta radial y construcción perfectamente simétrica, el Templo presenta en el cuerpo central de su fachada un gran vitral alusivo a la Patrona de Chile, y a sus lados ascienden dos torres cilíndricas que culminan en minaretes. Éstos dan acceso al gran mirador con cabida para 300 personas, desde cuyos 66 metros de altura se puede observar ampliamente el escenario donde se desarrolló la Batalla de Maipú, hito militar que consolidó la Independencia de Chile.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

MARZO 2012
M\$ 478,445





Templo Votivo de Maipú





RESTAURACIÓN

Patio Capilla y Claustro Hospital San Juan de Dios



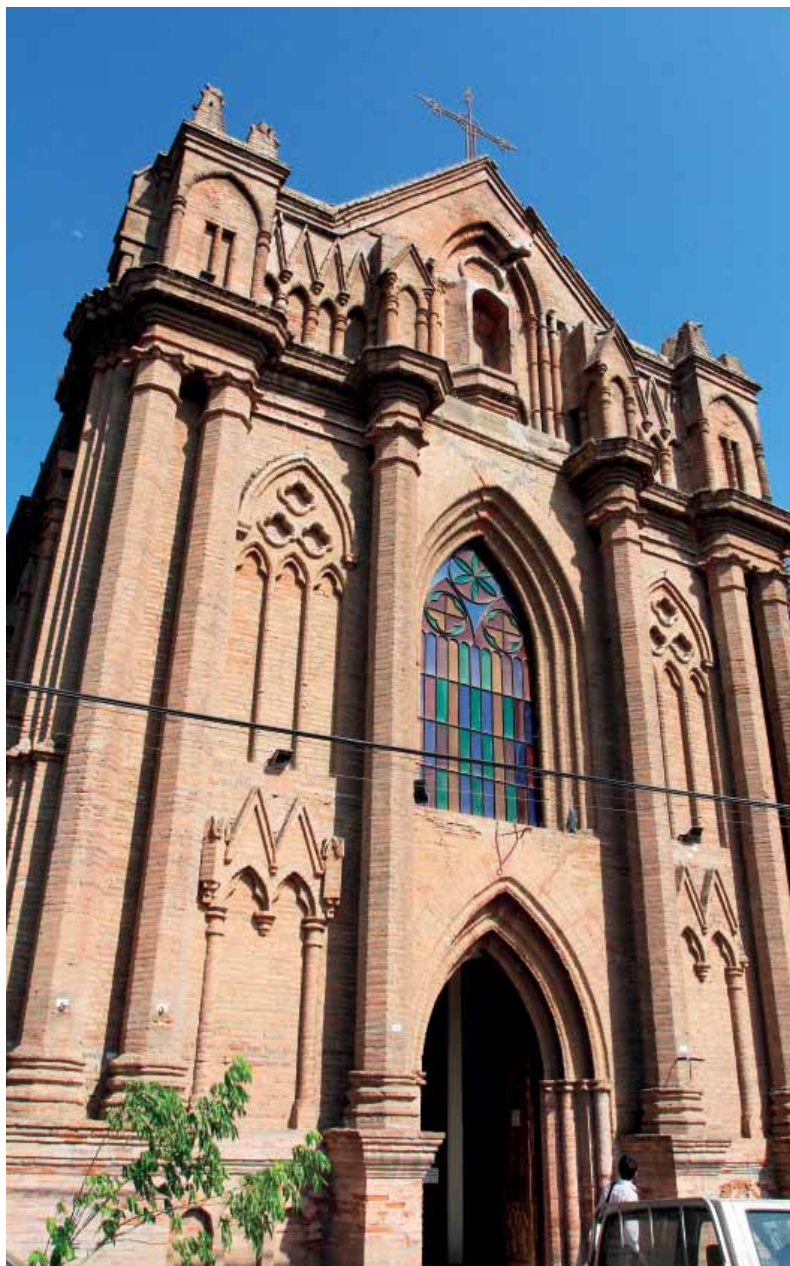
VI Región del Libertador Bernardo O Higgins
Provincia de Colchagua
Comuna de San Fernando

Patio Capilla y Claustro del Hospital San Juan de Dios de San Fernando

En las décadas de 1830 y 1840 Chile se vio afectado por sucesivas pestes como la escarlatina, que ingresó por el puerto de Valparaíso y se propagó hacia el sur. San Fernando contaba entonces con unos 5 mil habitantes cuando cayó la enfermedad, que fue combatida con los escasos medios disponibles por el joven doctor Guillermo Markmann, originario de Süpplingen, Alemania, y llegado a la ciudad en 1840. Diez años más tarde, en 1850, Markmann fundaba el Hospital San Juan de Dios, el que más de siglo y medio después sigue en plena actividad, si bien de los edificios originales solo quedan algunos murallones y corredores. En un sector de las dos manzanas que abarcan sus instalaciones, distribuidas entre patios y corredores abiertos, se levantan el claustro y la Capilla de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, inaugurada ésta en 1899 tras quince años de esfuerzos. Ocho hermanas de la congregación habían llegado en 1872 a colaborar en las funciones del hospital, y poco después, en 1878, la madre superior Sor Julia asume la dirección de éste.

En 1884 doña Mercedes Gómez viuda de Valenzuela donó los fondos para iniciar la construcción de la capilla. Las obras avanzaron parcialmente hasta 1889, en que el Gobierno aporta el dinero faltante para terminarlas. La capilla estrenó en 1900 un altar gótico tallado en encina, el cual se integraba plenamente a su arquitectura definida por el estilo neogótico. De una sola nave de 14 x 37,5 metros y con 16 de altura, la construcción empinada asume el impulso ascendente que caracteriza este estilo. Todos los detalles arquitectónicos son muy cuidados, con pilares octogonales, vanos de arcos apuntados, un vitral central y a sus lados arquillos ojivales tapados, en la fachada, más columnas adosadas de tres fustes y el ábside inscrito en cinco lados de un octógono, en el interior. No se sabe el nombre del arquitecto de esta obra, levantada en albañilería de ladrillo a la vista y mortero de cal, pues su nombre se perdió en 1935, en uno de los tantos incendios que han afectado al hospital.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

ABRIL 2011
M\$ 197,187





RESTAURACIÓN

Iglesia de San Pedro de Alcántara

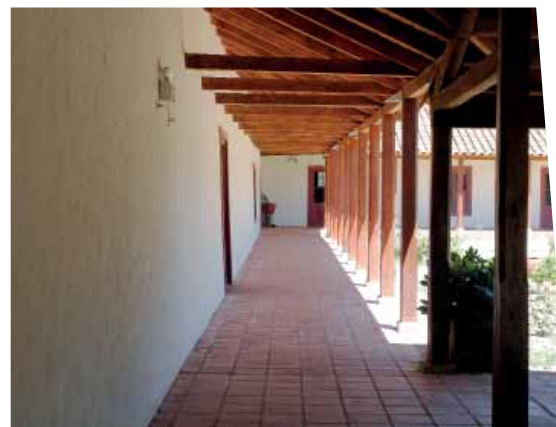


VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins
Provincia de Cardenal Caro
Comuna de Paredones

Iglesia y Convento de San Pedro de Alcántara

Hacia fines del siglo XVII la Orden creada por San Francisco de Asís era la de mayor presencia en la Capitanía General de Chile. Camino a las misiones del sur, hizo falta en aquel momento un lugar donde reponerse del largo tramo inicial desde Santiago, y con ese propósito llega en 1691 fray Bernardo de Hormeño a San Antonio de Quen-Quen a levantar una hospedería, en un generoso terreno donado por Pedro González de Liébana y Francisca Muñoz de Gormaz. Veinte años después el lugar había cambiado de nombre a San Pedro de Alcántara, la hospedería se convirtió en convento, y los vecinos financiaron con limosnas la edificación de una iglesia. En 1740 se cuentan nueve religiosos en San Pedro de Alcántara; en 1825 llegan a 58, pero durante la segunda mitad del siglo se inicia la decadencia del convento. A ésta se suman dos desastres naturales: el desbordamiento del estero Las Garzas en 1900, que socava el convento, y el terremoto de 1906, que tumba el templo.

La reconstrucción se inicia en 1907, dos siglos después de la edificación original de los edificios caídos. La arquitectura y los métodos constructivos se adecúan a lo disponible en aquel momento y lugar, a la voluntad de religiosos y vecinos, criollos e indígenas. Solo quedan en pie algunas palmas chilenas, cuya plantación es atribuida a los Jesuitas, en su tránsito por el lugar previo a los Franciscanos. La nueva iglesia se termina en 1914, de una sola nave, con muros de adobe, contrafuertes de hormigón y techo a dos aguas de madera cubierto por tejas. Un pórtico sostenido por cuatro pilares de madera sobre bases de piedra, un corredor lateral de estructura semejante, y un esbelto torreón también de madera sobresaliendo en la mitad anterior de la techumbre, constituyen la nueva identidad del templo. Hasta que los terremotos de 1985 y 2010 lo deterioran una vez más, demandando una nueva restauración. Ésta ha abarcado más de 1200 m², entre la recuperación de los edificios de la iglesia y el convento, y la construcción de nuevas dependencias que incluyen hospedaje, baños y un museo.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

AGOSTO 2011
M\$ 947,783





RESTAURACIÓN

Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue



VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins
Provincia de Cachapoal
Comuna de Quinta de Tilcoco

Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue

En 1780, a los 35 años, llegó a Chile el arquitecto romano don Gioacchino (Joaquín) Toesca, a completar la construcción de la Catedral de Santiago. En los 19 años que transcurrieron hasta su muerte en 1799 alcanzó a levantar varias obras, entre ellas la Casa de Moneda, hoy sede del gobierno, los tajamares del río Mapocho -trabajo encargado después de un gran desborde del río-, y el Hospital San Juan de Dios, y asimismo efectuó correcciones a la Basílica de La Merced y a la Catedral de Concepción, supervisó el camino entre Santiago y Valparaíso, planificó la ciudad de Los Andes, y dejó los planos de otros edificios que se erigieron después de su muerte, como el Palacio de la Real Aduana, hoy Museo Chileno de Arte Precolombino. No obstante vivir absorbido por tamaño volumen de trabajo, alcanzó a edificar también algunas obras menores, las que conservan su impronta neoclásica, su prolijidad en el detalle y su rigor constructivo. Una de éstas es la Iglesia y Casa Parroquial de Guacarhue, ubicada en la Región de O'Higgins, a 43 kilómetros al suroeste de Rancagua.

Construida en 1796, la iglesia consta de una espigada nave principal de unos 40 metros de largo que converge al fondo con otra nave perpendicular del mismo largo que la cruza en parte, compartiendo entre ambas el altar. Este doble recinto responde al uso de la época de efectuar el culto con la población indígena mapuche, pero sin mezclarla con la de ascendencia europea. La edificación es de adobe y teja fabricados en el lugar, e incorpora elementos en madera que a la vez afirman y flexibilizan los gruesos muros, como solución antisísmica. Preside la obra la esbelta torre del campanil, adosada al frontis, la que hace visible la iglesia desde distintas perspectivas, reafirmando su carácter emblemático en el pueblo. En el interior se guardan efigies coloniales de data previa a la de la construcción de la iglesia, como una Virgen del Rosario de 1600, o un fanal con el Niño Jesús de 1700.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

OCTUBRE 2013
M\$ 902,287





RESTAURACIÓN

Mediateca Escuela Básica de Peralillo



VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins
Provincia de Colchagua
Comuna de Peralillo

Mediateca Escuela Básica de Peralillo

Si bien la comuna de Peralillo fue creada oficialmente en 1902, ocasión en que el agricultor y entonces Senador por Concepción Javier Errázuriz Echaurren cedió los terrenos para edificar los edificios públicos, el pueblo mismo existía de mucho antes. Al igual que tantos otros villorios de Colchagua que fueron surgiendo de vecindades que se formaban por el trabajo agrícola, Peralillo inició su consolidación con la llegada del tren en 1893, en este caso el ramal de Palmilla a Halcones del cual fue la segunda estación. Es por esa época que se fecha la construcción de la antigua Escuela Básica del pueblo, la cual partió formando niños hasta lo que hoy es tercero básico, durante las mañanas, y años después a niñas por la tarde, luego que un terremoto dañara la escuela de éstas. Fue recién en 1974 cuando ambas escuelas se fusionaron y pasaron a constituir la Escuela Mixta D-305, la que operó hasta fines de 2003.

La identidad y el sentido de pertenencia de los pequeños pueblos se cimenta en buena parte en sus escuelas, lugares clave en la formación de sus habitantes. Así, la presencia física de los edificios que las albergaron constituye un hito en la memoria visual de los vecinos, tanto como las iglesias, los mercados y los hospitales. Habilitada hoy como la mediateca del pueblo, la Escuela Básica de Peralillo conserva las características de las escuelas rurales previas a los grandes cambios estructurales de la educación surgidos ya entrado el siglo XX. Con una superficie de 280 m² construidos, el recinto original tenía un amplio primer piso con cuatro salas, dos grandes y dos pequeñas, y un segundo piso de menores dimensiones con una sola sala. Conserva en el patio interior un corredor similar a los de las casas de campo de la zona, y sus muros de tabiquería de adobe se afirman en un elevado sobre cimiento de piedra, con entramado de madera en el piso y el entrespiso. La ornamentación estilo Tudor de las paredes externas, realizada en madera oscura, contrasta con el revestimiento a la cal de los muros.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

ABRIL 2012
M\$ 181,202



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Plaza Fuerte de Nacimiento



VIII Región del Bío Bío
Provincia de Biobío
Comuna de Nacimiento

Plaza Fuerte de Nacimiento

La Guerra de Arauco le costó a la Corona Española más hombres que toda la conquista de América, muchos más. Con la derrota y muerte del gobernador Martín Óñez de Loyola en Curalaba, en 1598, se decide establecer una línea de frontera siguiendo el río Biobío y otra en Valdivia para contener entre ambas a los combativos mapuches. Para estos efectos el rey Felipe III encomienda al nuevo gobernador don Alonso de Ribera la edificación de un conjunto de fuertes y la creación de un ejército profesional, el primero en América. Es así como el 24 de diciembre de 1603 éste inaugura el Fuerte del Nacimiento de Nuestro Señor sobre la confluencia de los ríos Biobío y Vergara, ocupando el antiguo emplazamiento de una fortaleza mapuche que dominaba ampliamente el territorio. Desde ese momento, la actividad de este puesto fronterizo no tuvo descanso. En 1628 fue asediado por el toqui Lientur, que no pudo con la resistencia de 40 soldados al mando del capitán Pedro Junco; hacia 1655 fue abandonado y muertos sus habitantes en fuga; diez años después fue reconstruido en la orilla norte del Biobío; en 1749 es vuelto a construir en la orilla sur, donde se encuentra hasta hoy, siendo reconstruido y refundado el 19 de diciembre de 1756 por don Manuel de Amat y Juniet, futuro virrey del Perú.

Los planos originales de esta última versión son del propio Amat y Juniet, y han merecido el reconocimiento de importantes historiadores contemporáneos. En la fortaleza de Nacimiento se dio la confluencia de la plaza-fuerte, donde al interior de la edificación abaluartada se erigió la villa con su iglesia y otros edificios civiles. Hoy continúa siendo la plaza principal de la ciudad, que se extiende a sus alrededores, manteniendo una tradición escasa de encontrar. En su construcción se emplearon ladrillos fabricados en el lugar y barro como mortero; su penúltima restauración, realizada en 2007, recuperó el diseño y la materialidad original, pero sufrió serios daños con el terremoto de febrero de 2010, por lo cual ha debido ser restaurado de nuevo.





Conservación Plaza

OBRA TERMINADA FEBRERO 2010

INVERSIÓN M\$ 112,597

Restauración Parcial Fuerte

OBRA TERMINADA FEBRERO 2013

INVERSIÓN M\$ 166,946





HABILITACIÓN

Centro Cultural Casa Prochelle, Primera Etapa



XIV Región de Los Ríos
Provincia de Valdivia
Comuna de Valdivia

Centro Cultural Casa Prochelle

Primera Etapa

Don Francisco Pérez de Valenzuela (1528-1599) fue un notable conquistador que llegó a ser corregidor de Santa María la Blanca de Valdivia, falleciendo cuando el pueblo Ainil mapuche-huilliche atacó y destruyó la incipiente ciudad. Allí don Francisco había emprendido una fábrica de tejas y ladrillos ubicada en la isla fluvial “de Valenzuela”, como se la conoció en su tiempo, lugar que más tarde cambió su nombre al de Isla Teja. En 1850 la municipalidad adquirió la isla a los descendientes de Valenzuela, loteándola para dar asentamiento a los primeros colonos alemanes llegados a la ciudad, como Karl Anwandter, quien pronto instalaría en el lugar una fábrica de cerveza, o Eduard Prochelle, quien se asocia con Hermann Schülke para desarrollar una curtiembre. Los hijos de Prochelle; Carlos y Gustavo prosperan en éste y otros negocios, e incluso son cofundadores en 1893 de la Compañía Nacional de Teléfonos. Al igual que Anwandter, Gustavo Prochelle construye en 1902 una hermosa casa en la isla, rodeándola por un gran parque con especies nativas y exóticas.

Al hacerse cada vez más complicado el acceso a la isla solo por los ríos que la rodean, se levanta en 1953 el puente Pedro de Valdivia, el cual termina por dividir los jardines de Prochelle. La casa, junto a una segunda vivienda contigua levantada en 1923, fue vendida en 1994 y recomprada por la Corporación Cultural Municipal en 2007, para destinarla a un centro cultural moderno con tecnologías amigables, integrado a la puesta en valor de los demás edificios de borde río. Su diseño guarda características de la colonización alemana y es atribuido al dueño original, quien destinó el primer piso a la vivienda y el segundo a bodegas. La construcción acusa gran criterio en la elección y calidad de los materiales, con cimientos de piedra laja y cemento, más base, vigas y pilares de roble, piso de laurel y ventanas, puertas y entablado exterior en alerce. Su solidez fue probada en el devastador terremoto de 1960 y en el de 2010, de los que salvó con pocos daños, luciendo hasta hoy en su fachada la señera “P” de la familia.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

MARZO 2014
M\$ 739,762





CONSERVACIÓN

Fuerte San Miguel de Agüi



X Región de Los Lagos
Provincia de Chiloé
Comuna de Ancud

Castillo San Miguel de Agüi

Dura tarea fue para la Corona Española defender los múltiples accesos que ofrecían las tierras americanas. Desde su extremo austral, sea por el Estrecho de Magallanes o, al sur del Cabo de Hornos, por el Estrecho de Le Maire, las naves de las potencias enemigas circulaban a su antojo en aquellos intensos siglos XVII y XVIII. La idea era que no desembarcaran, ni aun para proveerse de agua dulce, madera y algún alimento, y menos que incursionaran en los pueblos costeros. Era asimismo principal tarea de los gobernantes de la Colonia despachar con la mayor seguridad el oro y la plata de las minas andinas, y recibir a su vez el Real Situado, como se denominaba el pago que la Corona enviaba a sus esforzados súbditos de ultramar. Un descuido, como el siglo que Valdivia quedó abandonada entre 1552 y 1645, podría haber permitido que se instalaran puertos y guarniciones holandesas, inglesas o francesas, estableciendo sus bases para atacar a los galeones españoles. Así las cosas, los conquistadores fueron construyendo ciudades-fuertes en puntos neurálgicos de Chiloé y los tramos intermedios hasta Valparaíso, y luego Callao. Chiloé en particular poseía escalas ideales tras el largo viaje por los estrechos y canales australes, por lo que se puso allí especial empeño en defender.

El fuerte o castillo de San Miguel de Agüi, en la costa noroeste de la Gran Isla de Chiloé, era parte del sistema defensivo de esta isla e integraba a su vez el plan maestro que Carlos III encargó ejecutar al virrey del Perú, Manuel de Amat y Juniet, para resguardar sus vastos territorios sobre el Océano Pacífico. Fue erigido en 1779 según planos de Miguel de Zorrilla, ocupando una explanada de una hectárea que domina el acceso a la Bahía de Ancud y al Canal de Chacao. En su construcción se empleó la característica piedra canchagua, de fácil intervención, y se conservan de entonces 14 de sus cañones. Fue integrado a la República de Chile recién en 1826, cuando el tratado de Tantauco puso fin a la ocupación española en Chiloé, su último bastión.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

NOVIEMBRE 2012
M\$ 766,888





RESTAURACIÓN

Capilla Nuestra Señora de Gracia de Nercón



X Región de Los Lagos
Provincia de Chiloé
Comuna de Castro

Capilla Nuestra Señora de Gracia de Nercón

Profundamente piadosos son los nativos de Chiloé, comentaban los misioneros jesuitas durante sus tiempos de esplendor, en los siglos XVII y XVIII. Sobre todo al compararlos con los belicosos mapuches, a quienes costaba tanto evangelizar, entre otras dificultades que opusieron a los incas y a los huincas por igual. Y los jesuitas cuidaron de esa piedad, porque sabían que venía de antiguo, de mucho antes que llegaran la cruz y la espada españolas. Desperdigadas en el archipiélago, erigieron cerca de 80 iglesias, en cada punto de convergencia de las comunidades, aunque no todos los emplazamientos correspondían a pueblos, cabalmente hablando. Pero eran el punto de reunión, el lugar visible desde la distancia que convocaba a la gente y que asimismo les confería identidad. Las levantaban entre todos, dirigidos por maestros carpinteros que traducían en madera las pautas estéticas que traían los europeos junto a las historias de los personajes que darían nombre a cada iglesia, y a quienes adorarían una vez tallados, pintados y vestidos –y bendecidos, por cierto. Fue surgiendo así la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa, y sus “santos de vestir”.

La Capilla de Nercón está situada a 4km al sur de Castro, la capital de Chiloé, y corresponde plenamente al estilo desarrollado por dicha Escuela, si bien su primera construcción data recién de 1872, con varias restauraciones posteriores. Es característica su estructura telescópica, con el pórtico afirmado en columnas dóricas y arcos de medio punto, y el dado basal encajado sobre el coro sujetando a su vez las dos cañas que culminan en el chapitel y la cruz. Hacia atrás, la gran nave donde se realizan las actividades de culto está dividida en tres por dos corridas de columnas, y en ella se distribuyen 18 figuras de imaginería religiosa. Enteramente hecha en madera, con una amplia variedad de ensambles, empalmes y encajes que le confieren gran resistencia a la vez que confirman su valor patrimonial, esta notable iglesia integra la lista de 16 templos chilotos reconocidos como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

AGOSTO 2013
M\$ 822,546



IGLESIA DE
RILÁN

HEREDIMONIO DE LA HUMANIDAD

MUNICIPALIDAD
DE CASTRO

RESTAURACIÓN

Iglesia Santa María de Rilán

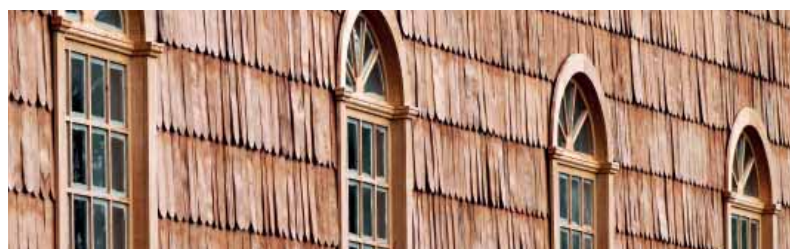


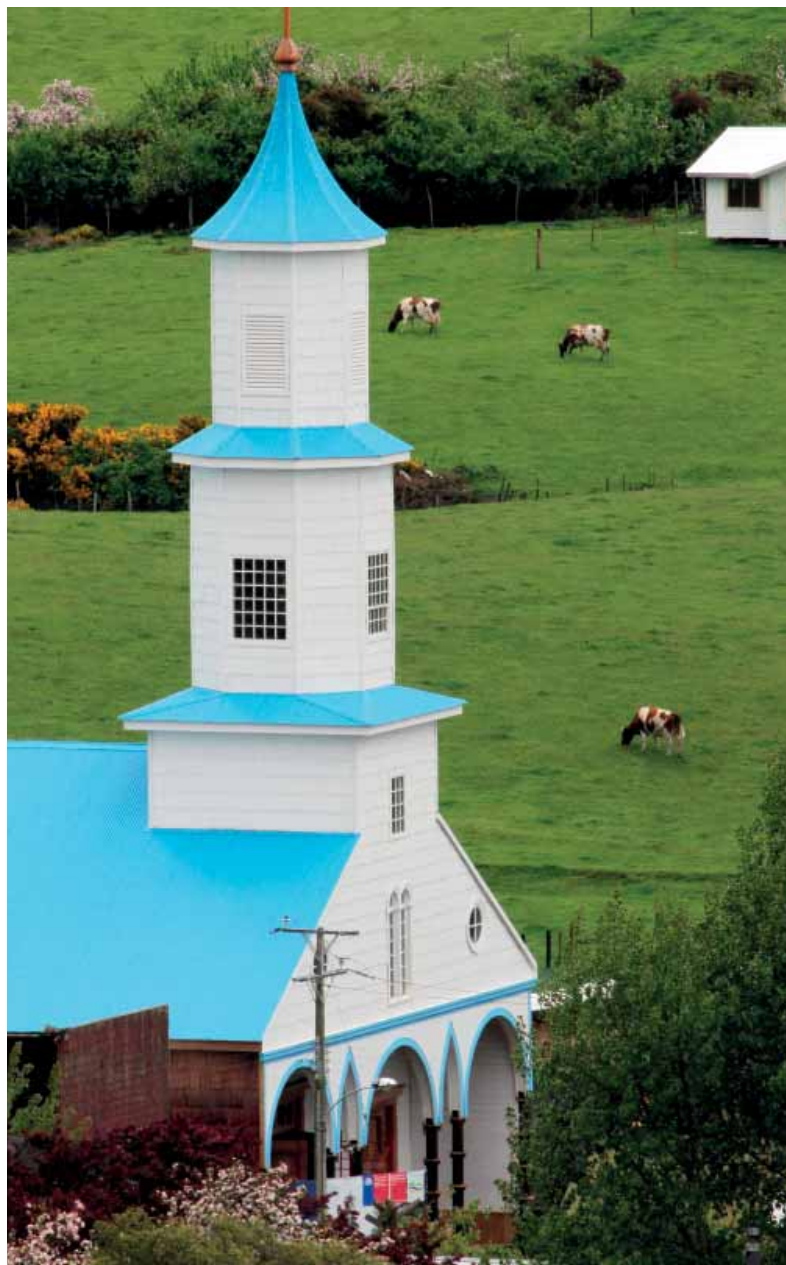
X Región de Los Lagos
Provincia de Chiloé
Comuna de Castro

Iglesia Santa María de Rilán

En el Archipiélago de Chiloé, adonde llegaron los misioneros jesuitas a partir de 1609 y permanecieron hasta su expulsión en 1767, el fervor religioso se hizo tangible en las distintas iglesias y capillas que las comunidades locales levantaron en ese accidentado territorio, la mayoría de ellas accesible en aquel tiempo solo por mar. Tal dificultad determinó que las celebraciones se efectuaran espaciadas a lo largo del año, cuando el sacerdote pasaba unos días en su recorrido por las diócesis que tenía asignadas. A esto se llamó la Misión Circular, y en tanto no hubiera cura, entre viaje y viaje, la iglesia quedaba a cargo de un Fiscal que oficiaba en todo salvo los sacramentos. La edificación de estas iglesias surgía de las manos de los carpinteros de ribera, como se conocía a los constructores de botes y lanchas, cuyas habilidades constituyeron pronto la Escuela Chilota de Arquitectura en Madera para culminar, siglos después, con la designación de Patrimonio de la Humanidad a 16 de esas iglesias. Ubicada a unos 50km al noreste de Castro, la Iglesia Santa María de Rilán es una de ellas, con la torre telescópica en el frente y el largo volumen posterior que identifican a las obras de dicha Escuela.

Si bien hay menciones anteriores sobre la existencia de una iglesia en Rilán, es en 1908 cuando llegan carpinteros del vecino pueblo de Curahue a construir una nueva, cuya versión restaurada podemos ver hoy. La fachada alterna tres arcos de medio punto con dos ojivales, en tanto en el interior son arcos de medio punto rebajados los que dividen las naves y estructuran los techos, completando un sobrio conjunto neoclásico. Sin embargo, la nave central cuenta con un diseño distintivo respecto a las demás iglesias de las islas, pues se trata de una bóveda de crucería, propia del estilo gótico o neogótico, cuya única referencia y probable influencia es la Iglesia de San Francisco de Castro. Esta combinación de estilos, ecléctica a veces pero armoniosa y precisa en los detalles, es uno de los principales atributos de las iglesias de Chiloé.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

OCTUBRE 2013
M\$ 889,953





RESTAURACIÓN Y OBRAS ANEXAS

Escuela Antigua de Cerro Castillo



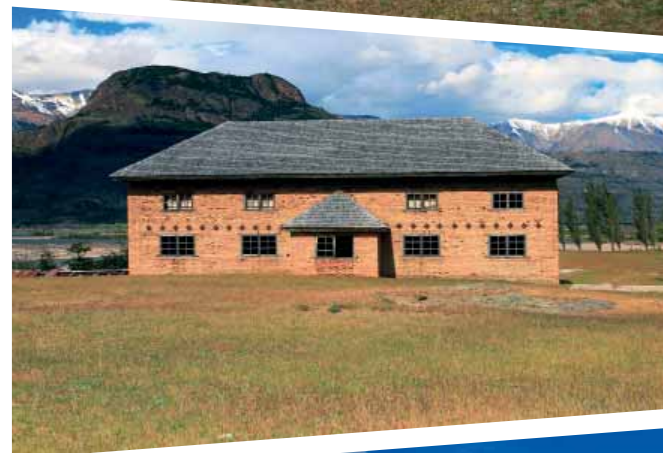
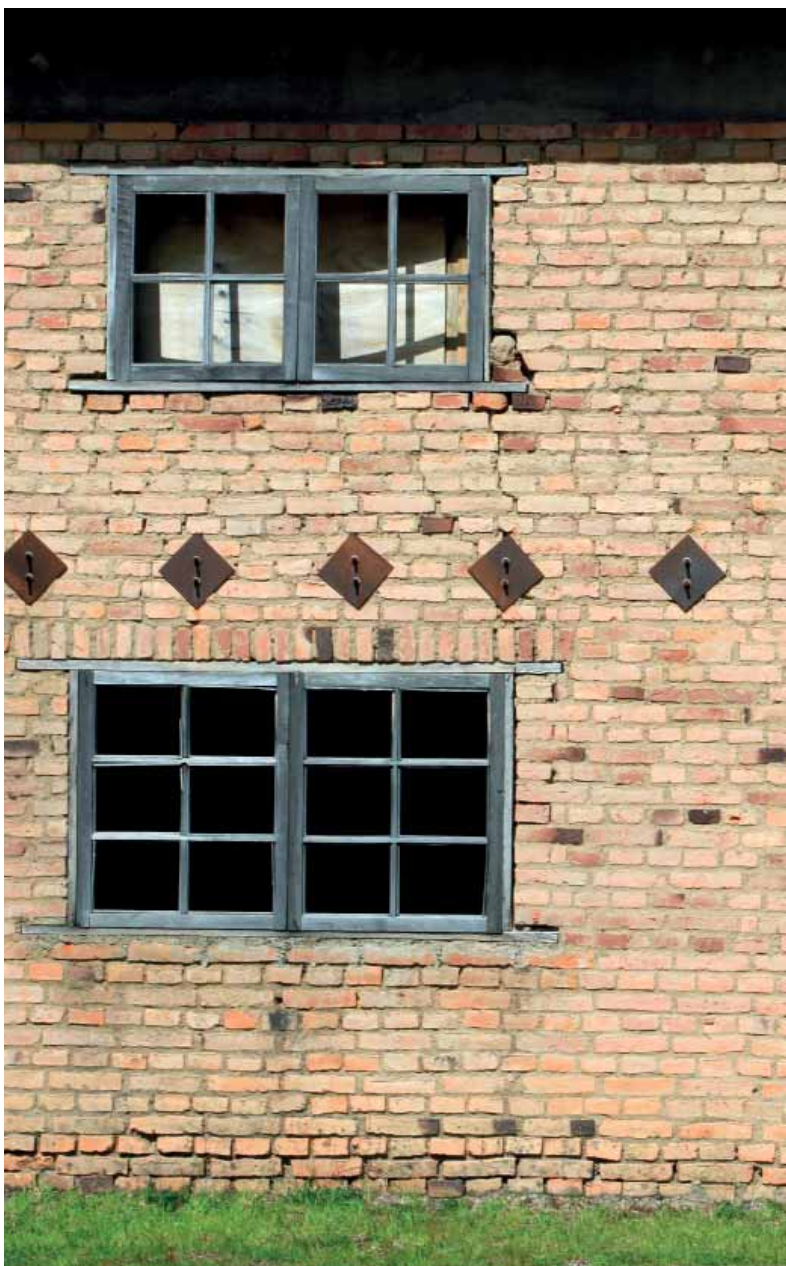
XI Región de Aysén
Provincia de General Carrera
Comuna de Río Ibáñez

Escuela Antigua de Cerro Castillo

Además del Cerro Castillo de Viña del Mar hay varios otros en Chile, y bastante más altos por cierto. Uno de los mayores está en Aysén y se empina hasta los 2.318 metros, dando nombre a un Parque Nacional de 180 mil hectáreas. A sus pies corre el río Ibáñez camino a desembocar en el lago General Carrera, y en una de sus curvas, donde converge con el estero Parada, se encuentra la Villa Cerro Castillo, muy cerca de la frontera con Argentina. Como el poblamiento de Aysén, el del valle del río Ibáñez fue épico tanto por su dureza como por el tesón de sus colonos. Dentro de los primeros en llegar se encuentran mapuches desplazados por la Pacificación de la Araucanía, a fines del siglo XIX, quienes luego deben migrar hacia Argentina al ser nuevamente desplazados, esta vez por los grandes terratenientes. No obstante, al empezar el siglo XX y luego del Laudo Arbitral firmado con este país en 1902, son obligados a regresar a Chile y se establecen en asentamientos aislados como el de Villa Cerro Castillo, en el alto río Ibáñez.

Su afán de supervivencia torna con el tiempo en superación social, y así levantan en 1955 una sencilla escuela para dar instrucción a sus hijos. Ésta es abandonada en 1968 al erigirse un nuevo recinto, pero un incendio lo destruye al año siguiente y los alumnos deben volver a la antigua escuela. De arquitectura espontánea característica de la pampa patagónica, su forma rectangular y gran tamaño se eleva dos pisos, con muros de ladrillo a la vista apoyados sobre cimientos de piedra y techo a cuatro aguas cubierto con tejuelas. La construcción vuelve a ser abandonada en 1975 y permanece así hasta 1997, en que se le practican algunas intervenciones de mantención, la principal levantando pilares de hormigón para sostener el techo y liberar los muros de su peso. En la actualidad, el atractivo arqueológico de pinturas rupestres cercanas como el “Alero de las manos” y la “Guanaca con crías”, se ha sumado al valor histórico de este inmueble pionero, derivando en su recuperación como un museo de sitio a cargo de la Municipalidad de Río Ibáñez, actividad que se complementa con espacios de investigación científica, en colaboración con el Centro Trapananda de la Universidad Austral y del Centro de Investigación de Ecosistemas de la Patagonia.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

NOVIEMBRE 2013
M\$ 1,109,924

CENTRO CULTURAL
BRAUN MENENDEZ

MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES
DIBAM

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

HORARIO DE ATENCIÓN

TEMPORADA ALTA

TEMPORADA BAJA

VALOR ENTRADA

ADULTOS: \$ 1.000
NIÑOS: \$ 500
ENTRADA LIBERADA DOMINGOS Y FESTIVOS
MARTES CERRADO POR MANTENCIÓN

CASA DE LA FAMILIA BRAUN MENENDEZ
MONUMENTO NACIONAL

OPENING HOURS

OCTOBER 1 TO APRIL 30
WEDNESDAY TO MONDAY
FROM 10.30 TO 17.30 HRS

HIGH SEASON

1 TO 30 SEPTEMBER 2019



MEJORAMIENTO EXTERIOR

Palacio Braun Menéndez



XII Región de Magallanes
Provincia de Magallanes
Comuna de Punta Arenas

Palacio Braun Menéndez

Aunque primero compitieron y luego colaboraron en actividades semejantes, eran muchas las diferencias de personalidad entre don José Menéndez y su yerno, don Mauricio Braun. Al primero, un hombre hecho a sí mismo, autocrático, le costó incluso delegar decisiones en sus hijos; el segundo, en cambio, fue proclive a compartir riesgos y beneficios en sociedades, y a contar con colaboradores de confianza. En esto se parecía a su cuñado, don José Nogueira, casado con su hermana Sara Braun, y dueño al igual que Menéndez de una de las mayores fortunas regionales. Los negocios de estos tres hombres abarcaban desde la industria naviera hasta la caza de lobos marinos, desde el comercio de abarrotes, ferretería y vestuario, hasta la explotación forestal y la ganadería ovina. Se casó don Mauricio con Josefina Menéndez en 1895 y tuvieron, con el tiempo, once hijos; en 1903, Mauricio le encarga al arquitecto francés Antoine Beaulier diseñar una nueva casa familiar en una manzana en esquina con la Plaza de Armas de Punta Arenas. Tres años tomó levantar la mansión de estilo neoclásico francés y 2.200m² construidos, en la que se ocuparon los mejores materiales importados, como mármoles de Italia, tapices de Francia, maderas de Bélgica y ladrillos de Uruguay.

Tampoco se descuidaron los detalles del amoblado y la decoración interior, así como los adelantos técnicos de la época, incorporando calefacción central, agua caliente, luz eléctrica y una disposición especial de los espejos para aprovechar al máximo las escasas horas de luz en el invierno. La expansión familiar avanza de la mano con la expansión de los negocios, cuya administración se va proyectando hacia Valparaíso, Santiago y Buenos Aires cuando las actividades bajan paulatinamente en Punta Arenas, a consecuencia de la apertura en 1914 del Canal de Panamá. Hasta que, en 1982, los descendientes de Mauricio Braun y Josefina Menéndez donan la antigua mansión familiar al Estado, dando lugar al Museo Regional de Magallanes, el que abre al año siguiente. Refaccionado recientemente en su exterior, conserva en sus instalaciones el esplendor de una época culminante del emprendimiento patagónico.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

ENERO 2013
M\$ 1,141,525

Archivo Fotográfico y Biblioteca Patrimonial de Museo Regional de Magallanes





NORMALIZACIÓN Y REPARACIÓN

Casa de Los Intendentes



XII Región de Magallanes
Provincia de Magallanes
Comuna de Punta Arenas

Casa de los Intendentes

“Sandy Point” o “Punta Arenosa” se denominaba el sector donde se fundó la ciudad de Punta Arenas en 1848, cinco años después del épico viaje de la goleta Ancud y el desembarco de sus 23 tripulantes en el punto que luego pasaría a denominarse Fuerte Bulnes. Allí izaron el pabellón nacional tomando posesión del Estrecho de Magallanes y los territorios adyacentes a nombre de Chile, por instrucción del presidente Manuel Bulnes, pero lo inhóspito del lugar los llevó a trasladarse con el tiempo hacia lo que hoy es Punta Arenas. Emplazamiento clave y estratégico en Magallanes, la zona que nombrara O’Higgins al morir, y que hasta la apertura del Canal de Panamá en 1914 fue el paso obligado de la navegación entre el Atlántico y el Pacífico, recuperó muy pronto su relevancia por la evolución de la historia. A pesar de su enorme distancia desde la capital, Punta Arenas se ha constituido en la escala obligada camino a la Antártida, junto al aporte de sus propios atributos al desarrollo de la Patagonia Chilena.

No obstante esta importancia, hasta mediados del siglo XX Punta Arenas no contaba con una residencia para alojar a sus Intendentes, máximos representantes del gobierno central en la región. Fue don Gabriel González Videla quien acogió los pedidos en este sentido, ordenando edificar una residencia emblemática que pudiera no solo acoger al Intendente designado y su familia, sino permitirle desarrollar sus actividades políticas y sociales con la necesaria infraestructura. El edificio, cuyas obras se iniciaron prontamente en 1948, se encuentra ubicado sobre la Plaza de Armas Benjamín Muñoz Gamero, en el corazón de la ciudad, próximo a los principales edificios públicos como la Municipalidad, la Intendencia y la Catedral. Se levanta sobre casi mil metros cuadrados de terreno, en una construcción de tres pisos en cuya arquitectura convergen improntas neoclásicas junto a búsquedas afines a los demás edificios del sector, depositarios de influencias europeas. La combinación de espacio para actividades protocolares en sus primeros dos pisos, y residencia privada en el tercero, ha sido recuperada con las recientes restauraciones y mejoras aplicadas a este significativo edificio.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

JUNIO 2011
M\$ 514,152



FUERTE BULNES



MEJORAMIENTO Y CONSERVACIÓN

Fuerte Bulnes y Parque Histórico Rey Don Felipe



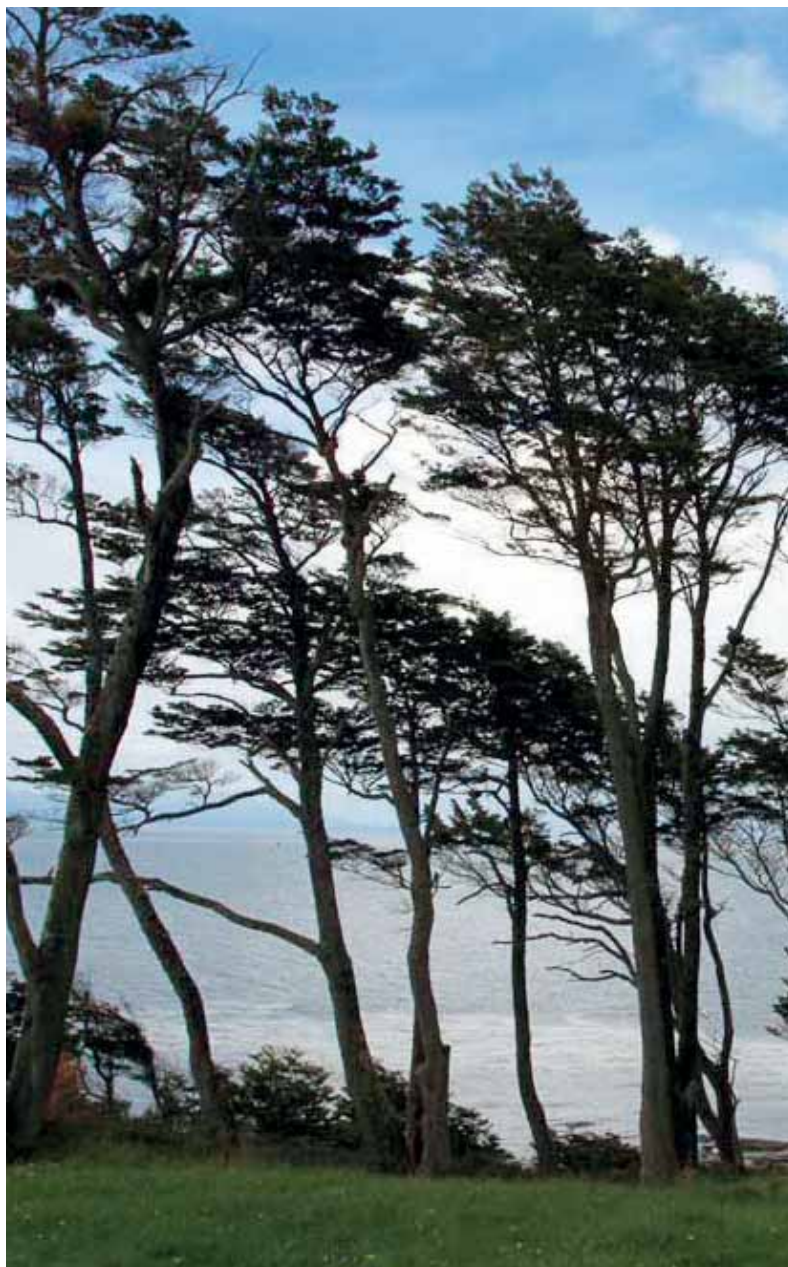
XII Región de Magallanes
Provincia de Magallanes
Comuna de Punta Arenas

Parque Rey Don Felipe

Unos pocos clavos oxidados es lo único que se conserva de la ciudad Rey Don Felipe, que fundara en 1584 Pedro Sarmiento de Gamboa urgido por la Corona Española para proteger el Estrecho de Magallanes, a poco de pasar por éste el legendario corsario inglés Francis Drake. De las 337 personas que dejó, murieron todas salvo dos, e, irónicamente, fue otro corsario inglés, Thomas Cavendish, quien encontró los restos en 1587 y rebautizó el fallido intento como Puerto de Hambre. Dos siglos y medio después, una goleta de fabricación artesanal, la goleta Ancud, con 23 personas a bordo, arribó a estos mismos parajes e izó la bandera nacional, acto por el cual el Estrecho quedó inscrito como territorio chileno. Cumpliendo una misión encomendada por el presidente Manuel Bulnes y bajo el mando del capitán John Williams -quien cambió su nombre por Juan Guillermo-, este grupo de marinos y civiles, entre los que se contaba el naturalista Bernhard Philippi y las esposas de dos oficiales, navegó cuatro meses desde Chiloé hasta desembarcar en el Estrecho en septiembre de 1843. Dada su intención de establecerse, levantaron al llegar el Fuerte Bulnes, pero pocos años después se trasladaron hacia el este, a un lugar más resguardado, y fundaron Punta Arenas.

El Parque Rey Don Felipe está situado a 62km al oeste de Punta Arenas en la zona denominada Punta Santa Ana, e incluye los sectores Puerto de Hambre y Fuerte Bulnes, además de un amplio territorio colindante, completando 133,8 hectáreas que han sido debidamente cercadas. El paisaje es sobrecogedor por su intensidad, tanto por el bosque nativo que lo circunda, en gran parte doblado por el viento, como por el horizonte marino del Estrecho. Desde sus orillas se aprecian con claridad Tierra del Fuego, la Isla Dawson y la Cordillera de Darwin. En estos vastos espacios se levanta el propio Fuerte Bulnes, reconstruido en 1943 al cumplirse el centenario de su fundación, y hoy restaurado. La infraestructura incorporada facilita asimismo el recorrido de estas épicas latitudes.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

OCTUBRE 2010
M\$ 335,795





RESTAURACIÓN

Casa Stirling



XII Región de Magallanes
Provincia de Antártica Chilena
Comuna de Cabo de Hornos

Casa Stirling

La evangelización de los pueblos fueguinos por parte de la Iglesia Anglicana fue una gesta épica en la cual convergieron la vocación y la candidez, la buena fe y el daño irreversible. Allan Gardiner hizo su primer intento en isla Picton en 1848 y volvió a fracasar en 1850, replegándose a la costa suroriental de Tierra del Fuego donde esperó ayuda hasta morir un mes antes que ésta llegara. El reverendo George Despard organizó una nueva expedición en 1859 que se instaló en Woulaia, al oeste de la isla Navarino, pero fue masacrada por los nativos. A Despard lo sucedió el reverendo Waite Stirling, quien luego de reintentar en Woulaia decidió instalar la misión en Ushuaia, levantando en enero de 1869 una pequeña casa de madera que lo convirtió en el primer europeo en establecerse en ese extremo del mundo. El éxito de su misión le permitió pedir a Inglaterra una casa más amplia y sólida, la cual llegó desarmada en 1871. Sin embargo, al momento de levantarla Stirling fue nombrado Obispo del sur de América y debió establecerse en Las Malvinas, cediéndole la casa al reverendo Thomas Bridges.

La Casa Stirling, así nombrada desde un comienzo en honor a su gestor, es de madera con estructura de tijerales y cielos de cerchas metálicas resistente al viento y la nieve. Presidió la misión de Ushuaia hasta 1888, cuando la ocupación argentina terminó por diezmar con epidemias a la población yagán. La misión se trasladó primero a las islas Wollaston y en 1892 más al norte a Tekenika, en isla Hoste, adonde es llevada la Casa Stirling desde Ushuaia. Allí permaneció hasta 1907, en que nuevas epidemias redujeron más a la población nativa y se decidió el traslado a la bahía Douglas, en isla Navarino. Cuando la misión cerró finalmente en 1916, quedaba poco más de un centenar de yaganes en estos vastos territorios que fueron suyos por milenios. La Casa Stirling permaneció ocupada por distintos inquilinos hasta 1998, en que el investigador suizo Denis Chevally descubrió su identidad. Su último traslado se efectuó en 2004 hasta Puerto Williams, donde hoy permanece y forma parte de Museo Antropológico Martín Gusinde.





OBRA TERMINADA
INVERSIÓN

MAYO 2011
M\$ 220,719



MEJORAMIENTO
Iglesia San Francisco de
Socoroma
Página 19



RESTAURACIÓN
Iglesia San Pedro de
Guañacagua
Página 23



RESTAURACIÓN
Iglesia de Caraguano
Página 27



RESTAURACIÓN
Iglesia Santo Tomás de
Camiña
Página 31



RESTAURACIÓN
Iglesia Santa Rosa de
Usmagama
Página 35



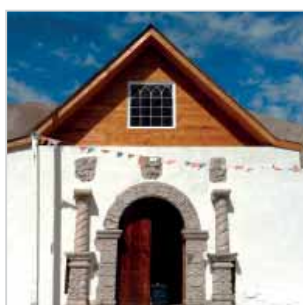
RESTAURACIÓN
Iglesia de Limaxiña
Página 39



RESTAURACIÓN
Iglesia San Juan
de Huaviña
Página 43



RESTAURACIÓN
Iglesia de Mocha
Página 47



RESTAURACIÓN
Iglesia de Laonzana
Página 51



**PROTECCIÓN Y
PUESTA EN VALOR**
Salitreras de Humberstone
y Oficina Santa Laura
Página 55



RESTAURACIÓN
Salitreras de Humberstone
Sistema Eléctrico
Página 59



HABILITACIÓN
Museo Escuela de
María Elena
Página 61



HABILITACIÓN
Biblioteca Pública
Regional de Antofagasta
Página 65



CONSTRUCCIÓN
Centro Mistraliano. Casa
Gabriela Mistral, Las
Compañías
Página 69



REPARACIÓN
Casa de Gabriela Mistral
las Palmeras
Página 73



MEJORAMIENTO
Mausoleo
Gabriela Mistral
Página 77



RESTAURACIÓN
Iglesia Santa Inés
Página 81



AMPLIACIÓN
Colegio Germán Riesco
Página 85



RESTAURACIÓN
Iglesia del Niño Dios de
Sotaquí
Página 89



RESTAURACIÓN
Casa Pedro Aguirre Cerda
Escuela Agrícola Calle Larga
Página 93



RESTAURACIÓN
Teatro Pompeya de Villa
Alemana
Página 97



HABILITACIÓN
Mirador Santuario
Nacional de Maipú
Página 101



REPARACIÓN
Santuario Nacional de
Maipú
Página 105



RESTAURACIÓN
Patio, Capilla y Claustro
Hospital San Juan de Dios
Página 107



RESTAURACIÓN
Iglesia de San Pedro de
Alcántara
Página 111



RESTAURACIÓN
Iglesia Nuestra Señora
del Rosario de Guarcahue
Página 115



CONSTRUCCIÓN
Mediateca Escuela Básica
de Peralillo
Página 119



CONSERVACIÓN
Plaza Fuerte Nacimiento
Página 123



HABILITACIÓN
Centro Cultural
Casa Prochelle
Página 127



CONSERVACIÓN
Fuerte
San Miguel de Agüi
Página 131



RESTAURACIÓN
Capilla Nuestra Señora de
Gracia de Nercón
Página 135



RESTAURACIÓN
Iglesia Santa María de
Rilán
Página 139



**RESTAURACIÓN Y
OBRAS ANEXAS**
Escuela Antigua de Cerro
Castillo
Página 143



MEJORAMIENTO
Palacio Braun Menéndez
Página 147



NORMALIZACIÓN
Casa de Los Intendentes
Página 151



MEJORAMIENTO
Fuerte Bulnes y Parque
Histórico Rey Don Felipe
Página 155



RESTAURACIÓN

Casa Stirling

Página 159

Equipos Profesionales

Programa Puesta en Valor del Patrimonio

SUBDERE

- **DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL**

Cristian Callejas Rodríguez | José Manuel Ready.

- **UNIDAD PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO**

Fidel Angulo Mansilla | Viviana Lazo Peters | María Elena Varas | Claudio Cabezas Capetillo | Matías Hormazábal.

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA

- **DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

Alberto Anguita Medel | Alejandra Puentes Román | Gladys Aguilera Jaña | Rodrigo Vega Pérez | Gonzalo Valdivia Cornejo | Carolina Aguayo Rojas | Ana Cárdenas Hernández | Carlos Maillet Aránguiz | Sylvia Pirotte Middleton | Jocelyn Tillería González | Pricilla Barahona Albornoz | Mario Droguett Rojas | María Cabrera Santibáñez | Francisco Sinclair Rojas.

- **DIRECTORES REGIONALES**

Katia Correa Maldonado | Andrés Dinamarca Funes | Claudia Umaña Moya | Juan Cortez Olivares | Pablo Herman Herrera | Rodrigo Pereira Puchy | Esteban González Cárcamo | Nayib Tala González | Julio Lepez Anziani | María Cristina Cáceres Vidal | Oliver Reinke Opitz | Roberto Doering Ríos | Jorge Cortés Pereira | José Manuel Palacios Parra | Christian Pichaud Ojeda.

- **ENCARGADOS REGIONALES DE PATRIMONIO**

Guillermina Ossio Corrales | Iván Rosales Rosales | Alexandra Joo Villablanca | Sergio Cabezas Gutiérrez | Vladimir Urias Guzmán | Aldo Mesa Villa | María Asunción Salazar Bulnes | Lorena Pérez Leighton | Kineya Morales González | Pamela Vázquez Palma | Leyla Sade Calles | Ricardo Neira Sánchez | Marcelo Becerra Parra | Rafael Vidal Cancino | Leonardo Córdova Parada.

GOBIERNOS REGIONALES

Humberto Saavedra Sánchez | Nalda Flores Choque | Paulina Saavedra Reyes | Patricia Veas Marín | Ivonne González Maluenda | Alejandra Cortés Tapia | Jesica Moraga Mozó | Ximena Ortega Montes | Pía Navea Zuñiga | Carlos Muñoz Montero | Gonzalo Suárez Hoffman | Patricia Durán Sepúlveda | Claudio Cajas Gatica | David Barría Lincoman | Pamela Manosalva Freire.